

مروحة تقنية في عالم الإلكترونيات

٣٠ علية حجم الجهاز بروت
مروحة • إمكانية التبريد
الرائدة إلى حد كبير
هاتف آخر ٣٠ أنواع
من الرقائق الصادرة
وتحرياته المزايا
المتقدمة

موديل
IT-A850

تحت إشراف شركة أجهزة الكمبيوتر
١٩٩٠

الرأي العام

يومية سياسية

٢٨ صفحة
١٠٠ فلس

١٩٩٠

توبوتا كريسيدا

من بيت التمويل الكويتي وأحصل على تأمين
شامل لسنة مع ثلاث سنوات ضد الغير +
أحدية مجانية بد كفاية التوكيل لهم

الشرق: ٢٤٤١٠٧٧
الكويت: ٤٣٣٠٧٠٠
الخليج: ٣٩٢٧٠٣٨

بيت التمويل الكويتي

AL-RAI AL-AAM-MONDAY-JAN. 29, 1990-28th YEAR, NO. 9388 □ أول جريدة كويتية يومية □

محلى السوراء في اجتماعات السكينة



صاحب السمو ورئيس الجمعية العامة



المباحثات الرسمية بين صاحب السمو وملك بوتان



سمو الأمير وملك بوتان وولي العهد الامين قبل توجههم الى حفل العشاء

استقبل صاحب السمو امير البلاد في الساعة الحادية عشرة والربع قبل ظهر امس رئيس الجمعية العامة للأمم المتحدة جوزيف غاربا، حضر المقابلة وزير الدولة للشؤون الخارجية سمو محمد العيسى ويكيل وزارة الخارجية بالنيابة فيصل الصالح المطوع ومندوب الكويت الدائم لدى الأمم المتحدة محمد أبو الحسن.

صاحب السمو استقبل رئيس الجمعية العامة

قام جلالة الملك جيجمي سنجي وانجشوك في الساعة العاشرة من صباح امس بزيارة حضرة صاحب الامير الشيخ خالد الاحمد الصباح بان المباحثات الرسمية بينهما، وقد صرح وزير شؤون الديوان الاميري الشيخ خالد الاحمد الصباح بان المباحثات استغرقت سجال التطورات الراهنة في العلاقات الدولية بالإضافة الى العلاقات الثنائية بين البلدين الصديقين وسبل تطويرها في مختلف المجالات، وقد

صاحب السمو وملك بوتان بحثا التطورات في جو ودي اتسم بالتفاهم

ولي العهد الامين يلتقي رؤساء تحرير الصحف اليوم



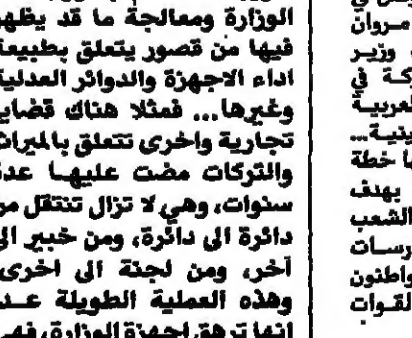
يلتقي سمو ولي العهد الامين ورئيس مجلس الوزراء الشيخ سعد العبدالله الصباح في الساعة الحادية عشرة والنصف من صباح اليوم رؤساء تحرير الصحف المحلية، حيث يتم تبادل الرأي حول موضوعات تتصل بالحوار الديمقراطي ومسؤوليات العمل الوطني في المرحلة المقبلة.

محافظ البنك المركزي : طرحنا ٩٠ اصدارا تجاوزت قيمتها ١٠ بلايين دينار



قال الشيخ سالم عبدالعزيز الصباح محافظ البنك المركزي ان توجهات السياسة النقدية خلال التسعينات تتلخص من تيارات اقتصادية مستهدفة اهمها توسيع دور القطاع الخاص في النشاط الاقتصادي وذلك لتوسيع القاعدة الاقتصادية وتنويع مصادر الدخل القومي اضافة الى الرغبة في تشجيع وتحسين اداء القطاعات الاخرى، وقال انه اذا ما تلورت الدراسات الجارية بشأن مدى امكانية اقامة مركز مالي في الكويت عن وجود جاذبية اقتصادية لاقامة مثل هذا المركز سيكون للسياسة النقدية دور رئيسي، وأضاف «اننا طرحنا ٩٠ اصدارا لائونات وسندات خزانة تتجاوزت قيمة اصداراتها ١٠ بلايين دينار».

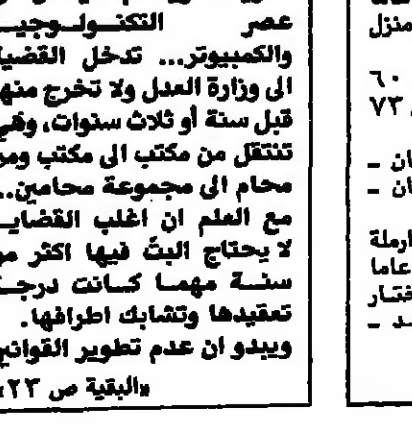
وزارة العدل ؟!



بقلم ناصر عبدالعزيز الفهد

وزارة العدل من الوزارات المهمة التي لها أكثر من علاقة وأكثر من قناتة للتعامل مع المواطنين... ذلك ان معظم القوانين النافذة في البلاد تصب بشكل أو بآخر في وزارة العدل، سواء من ناحية المصادرات التجارية أو من النواحي الأخرى المتعلقة بالقضايا الاجتماعية والعقارية والقانونية.

اجتماع اللجنة العربية الوزارية لدعم الانتفاضة الشهر المقبل



عمان - واج - يتوجه الى تونس في الخامس من الشهر المقبل سريان القاسم نائب رئيس الوزراء وزير الخارجية العربي للمشاركة في اجتماعات اللجنة الوزارية العربية لدعم الانتفاضة الفلسطينية... وستناقش اللجنة في اجتماعاتها خطة تحركها على الساحة الدولية بهدف كسب الدعم والتأييد للانتفاضة الشعب الفلسطيني واستعراض الممارسات القمعية التي يتعرض لها المواطنون الفلسطينيون على ايدي القوات الصهيونية.

محاولة اغتيال وايزمان واصابته بجروح في اليد والعنق

واشنطن - «الرأي العام» - كشفت مصادر امريكية رفيعة المستوى النقاب عن ان وزير التعليم الاسرائيلي وايزمان قد تعرض لمحاولة اغتيال جديدة في نهاية الاسبوع، وقالت المصادر نقلا عن تقرير ورد من السفارة امريكية في تل ابيب ان وايزمان نجا من الموت باعجوبة الا ان سيارته اصيبت باكثر من عشر رصاصات وتحطم زجاجها واصيب وايزمان بجراح طفيفة في اليد والعنق جراء الزنجار المتطاير، وقالت المصادر ان الحادث وقع مساء يوم الاربعاء الماضي على طريق فائتانا بينما كان الوزير وايزمان متوجها بسيارته بمفرده الى تل ابيب لبدء اجتماع مع عدد من اعضاء الكنيست من معسكر اليسار الاسرائيلي، وقال السفير الامريكي في تل ابيب في تقرير رعه الى الخارجية الامريكية عن الحادث ان وايزمان رفض التقدم بشكوى للشرطة في اعقاب

بيروت: الاربعاء يتحدد موعد التنفيذ

واحدة امنية في الغربية لاستقطاب الدبلوماسيين ورجال الاعمال



الغالب اللبناني محمد خضر الذي اسره قوات الاحتلال عقب هجوم لمجموعة من الجبهة الديمقراطية في جنوب لبنان

شيفر نادرة: ليس من مصلحة أي جمهورية الانفصال عن موسكو

موسكو - «الغدير» - اعتبرت موسكو انفصال جمهوريات الاتحاد السوفياتي قد يؤدي الى زعزعة كبيرة للبلديات الدولية الموجودة حاليا، وقال وزير الخارجية السوفياتي انوار شيفر نادرة في مقابلة اجرتها معه وكالة انباء امريكية وزعتها وكالة «تاس» السوفياتية ان انفصال جمهوريات محددة عن الاتحاد السوفياتي لن يؤدي الى قيود جديدة عسكرية، سياسة واقتصادية بالنسبة الى سكان هذه الجمهوريات فقط، ولكنه ينعكس ايضا بزعزعة رئيسية للبيئة الدولية الموجودة حاليا. وأضاف: انه ليس من مصلحة احد حصول مثل هذا الامر. وقد جاءت تصريحات وزير الخارجية السوفياتي هذه عشية لقائه مع نظيره الامريكي جيمس بيكر المقرر في ٧ فبراير

مبارك: الفلسطينيون لن يقتدوا ارضهم ونضالهم قربانا لتسوية غير عادلة عرفات: اسرجوني اذا حذر العرب القدس



أكد الرئيس المصري حسني مبارك ان الفلسطينيين لن يقتدوا ارضهم ونضالهم ونضالهم قربانا لتسوية غير عادلة، وقال ان أي حل بالملقة فلسطينية قضية الشعب الفلسطيني وفق مقاييس عادلة. وكان الرئيس مبارك قد اجتمع مع الرئيس الفلسطيني ياسر عرفات في اجتماع في القاهرة صباح يوم امس، حضره وزير الخارجية المصري محمد عيسى ووزير الخارجية الفلسطيني رياض المار. وقال الرئيس مبارك في كلمة له في الاجتماع ان الفلسطينيين لن يقتدوا ارضهم ونضالهم ونضالهم قربانا لتسوية غير عادلة، وقال ان أي حل بالملقة فلسطينية قضية الشعب الفلسطيني وفق مقاييس عادلة. وكان الرئيس مبارك قد اجتمع مع الرئيس الفلسطيني ياسر عرفات في اجتماع في القاهرة صباح يوم امس، حضره وزير الخارجية المصري محمد عيسى ووزير الخارجية الفلسطيني رياض المار.

الكلية الرأي العام

ديمقراطية الحوار.. ؟!

نحن مع الديمقراطية وممارستها الصحيحة، لان الديمقراطية في الاساس هي ايمان قبل ان تكون فعل ممارسة او عادة من العادات الدارجة. نحن مع الديمقراطية والحرية، ولستنا مع الفوضى والاندفاع غير المحسوب، لاننا نعيش في بلد صغير لا يحتمل أي نوع من الهزات الاجتماعية او السياسية او الاقتصادية... ذلك ان ازمة اقتصادية كاتمة المناخ، كانت ان تعصف بالبنية الاساسية لمؤسساتنا التجارية والمالية، وان تشل من قدراتنا على اعادة التوازن وتصحيح المسار. نحن مع الديمقراطية التي تتفق في تطبيقاتها وطروحاتها مع عاداتنا وتقاليدينا واعرافنا الموروثة... نحن مع الحياة البرلمانية التي تنسجم مع رغباتنا في ان تمارس حرية القول والعمل بما يتفق مع مصلحة الوطن والمواطن... نحن مع الشورى والمشاركة الشعبية، اذا كان لنا فيها مصلحة حقيقية، آنية او اجلة، لان ما يهمني هو ان نحافظ على علاقاتنا الاجتماعية، كما يجب ان تكون، وكما كانت منذ اجيال واجيال. نحن ضد التثبيث... وضد كل من يحاول ان يعرقل مسيرتنا او يحد من طموحاتنا واندفاعنا نحو الافضل والاحسن.

وليس من الحكمة او المصلحة ان تسمح لكانن مهما كان موقعه او مركزه في السلم السياسي او الاجتماعي او الاقتصادي، ان يبعث بامن هذا البلد الذي اردناه ان يكون نموذجا لغيره من البلدان القريبة والبعيدة... نموذجا في رخائه وازدهاره واجوانه المحكومة بالنضج المطلق في الحوار والمناقشة والممارسة والالتزام.

نحن مع الحوار الموضوعي، وضد أي شكل من اشكال حوارات المواجهة، لان المنتصر في مثل هذا النوع من الحوارات مهزوم... والمهزوم النهائي هو الوطن. وليس من مصلحتنا ان نضيف اعباء جديدة على كاهل هذا الوطن الخليل، وان نحمله من الهموم ما ليس بقدرته وطن صغير، كالكويت، ان يتحمل. لقد عايشنا تجارب، وعاصرنا مشكلات في دول اخرى، كما في لبنان الشقيق، ولستنا في ظرف يسمح (الرأي العام)

السفير التركي يزور الهيئة الخيرية الإسلامية العالمية



السيد الحجي لدى استقباله السفير التركي

استقبل يوسف جاسم الحجي - رئيس الهيئة الخيرية الإسلامية العالمية في مكتبه بمقر الهيئة بالشرق السوري التركي بالكويت. وقد تبادل الطرفان مختلف الأوضاع والقضايا التي تهم العالم الإسلامي وأوضاع الأقليات المسلمة في دول العالم.

كما عرض السفير التركي على السيد الحجي إمكانية إقامة مشاريع استثمارية في تركيا وإيجاد وسائل التعاون بين الهيئة وتركيا لما فيه مصلحة الجميع. وقد اتفق السفير التركي على الجهود التي تبذلها الهيئة الخيرية الإسلامية العالمية في دعم ومساندة المسلمين في شتى أرجاء المعمورة، وتحقيق نفعه جديداً في مسيرة العمل الخيري للهيئة لتواصل إنجازاتها الرائدة في شتى المجالات التعليمية والدعوة والاستثمار.

ندوة حول تدريس اللغة العربية والتربية الإسلامية في المدارس الأجنبية



يلقي وكيل وزارة التربية المساعد لشؤون التعليم الخاص الدكتور يعقوب الشراح محاضرة عن «الادارة المدرسية» ويشرح فيها أهمية التدريس في تنمية المناهج للأداء الفني، وذلك في إطار الندوة التي تنظمها مدرسة الكويت للتربية الإسلامية حول تدريس اللغة العربية والتربية الإسلامية في المدارس ذات المنهج الأجنبي.

وتبدأ الندوة في الساعة السادسة من مساء اليوم في مقر المدرسة المذكورة وتستمر لمدة ثلاثة أيام.

كما يتحدث عن أوضاع التدريس في الكويت مصطفى محمد كامل عن لغة التدريس والقوانين وأثرها في الارتقاء بالتعليم.

كما يتحدث في اللغة العربية بالتعليم الخاص محمد خطاب الزبيدي حول التعليم الخاص وإسهاليه لتحقيقه وأثره كما يتحدث في اللغة العربية صلاح بريقع عن فلسفة المنهج المطور بالتربية الإسلامية، ويشرح صانع يتحدث عن أهمية تعليم اللغة العربية للأجانب.

ويختتم اليوم الأخير من الندوة عدة محاضرات يلقيها كل من الدكتور حسن محسن الذي سيتحدث عن مشكلات تعلم اللغة العربية.

التربية: إنجازات مكتب عن إنجازات مركز المعلومات التربوية

أصدر مركز المعلومات التربوية بوزارة التربية كتاباً حول إنجازاته في الفترة من ١٩٨٩/١/١ إلى ١٩٨٩/١٢/٣١. وقال مدير مركز المعلومات التربوية يوسف أحمد الطراح في مقدمة الكتاب إن العام الدراسي ١٩٨٩/١٢/٣١ شهد في بدايته نشاطاً وحركة ملحوظين في مختلف قطاعات وإدارات الوزارة، وانطلاقاً من وضعية المركز كجهة انبسط بها تقديم خدمات إعلامية لختلاف هذه القطاعات، فتجدد هذا النشاط قد انعكس على المركز وعلى العمليات والأنشطة التي يقوم بها. وأشار الكتاب إلى أن من المستجدات فتح أبواب مكتبة المركز في فترة ما بعد الظهر لاستقبال المستفيدين، وتقديم مختلف الخدمات الإرشادية المكتبية اللازمة إضافة إلى أن المركز قد أنجز أحد الأعمال الأساسية التي يحرص عليها، وهي معرفة احتياجات المستفيدين من مصادر المعلومات.

إعلان

تعلن شركة خدمات كبرى (ش.م.ك) «مقفلة»، عن طرح مناقصة عامة بالظرف المختوم عن حاجتها لاستئجار عدد من العمارات لاستخدامها لسكن موظفي وعمال الشركة وفقاً للشروط والمواصفات التالية:

- ١ - عدد أربع عمارات «ع».
- ٢ - سعة العمارة الواحدة (٢٠ شقة) «عشرون شقة».
- ٣ - تتكون الشقة من عدد (٢) غرفتين + صالة + مطبخ + ٢ حمام.
- ٤ - لا تقل مساحة الغرفة عن ٣,٥ م × ٤ م.
- ٥ - لا تقل مساحة الصالة عن ٦ م × ٣ م.
- ٦ - نظام التكييف مركزي مع الصيانة طوال مدة العقد.
- ٧ - نظام الإريال المركزي لكل عمارة على حدة مع الصيانة طوال مدة العقد.
- ٨ - نظافة المصاعد وصيانتها طوال مدة العقد.
- ٩ - الماء والكهرباء شامل سعر الإيجار.
- ١٠ - أن تقع العمارات المطلوب استئجارها في المناطق التالية: «الرقمي - جليب الشيوخ - الحساوي - الفروانية - خيطان - الفنطاس - أبو حليفة».
- ١١ - أن تكون العمارات المطلوب استئجارها بحالة ممتازة.
- ١٢ - تعطى الأولوية للعمارات التي بها مميزات إضافية أخرى.
- ١٣ - آخر موعد لتلقي العروض يوم الخميس الموافق ٨ فبراير ١٩٩٠.

فعلى السادة الراغبين في تاجير مبانيهم ممن تتوافر لديهم الشروط والمواصفات المذكورة أعلاه الحصول على مستندات المناقصة من قبل السيد/ أمين سر لجنة المناقصات، ويمكن الاتصال على الهاتف: ٤٣٤٦٦٦٦ - ٤٣٤٧٧٧٧ (داخلي ١٢٠٥ أو ٢٤٠٧) مباشرة: ٤٧٤٦٤٦٢

في أول حديث صحفي له بعد تعيينه عميداً للقبول والتسجيل رسمياً

الدكتور صباح قدومي لـ «الرائي العام»:

مشاريع تكنولوجية كثيرة لتطوير الجهاز الإداري والوظيفي للعمادة



عميد القبول والتسجيل خلال حديثه للزميل خضير العنزي

طريق الأقسام العلمية.

الكمبيوتر والمخاطرة

■ ماذا عن استخدام الكمبيوتر في عملية التسجيل بالجامعة حيث لا زال يستعمل النظام اليدوي والاتي في العملية؟

الاستخدام الكمبيوتر بالتسجيل يرتبط بالحرص على وضع الطالب والأسناد

توجه لاعادة النظر في لائحة مقررات ٨٦ وتطوير مبنى العمادة

لائحة المقررات

■ لائحة مقررات ٨٦... يطالب الطلبة واتحادهم بتعديلها... ترى هل لنا أن نعرف وجهة نظرهم حول اللائحة وما إذا كنت تريد تعديلها؟

■ لقد طلب منا في لجنة العماء أن ننظر في اللائحة الأساسية للمقررات ٨٦ وتقديم مقترحات بتعديلها، وإن الموضوع الآن مطروح على لجنة التوجيه والإرشاد ونستمع رأي الكليات التي تتولى وصولها مع بداية الدراسة في الفصل الدراسي الثاني مع أخذ رأي الاتحاد الوطني لطلبة الكويت أيضاً في العملية حتى نتوصل بعد الدراسة المتكاملة التي سبقت بها الآن إلى قناعة سليمة في التعديل من عمده، وأود أن أذكر أن هناك توجهات لإعادة النظر في بنودها. وهناك احتمال لتعديلها.

■ في نهاية هذا اللقاء السريع معكم... هل من كلمة أخيرة؟

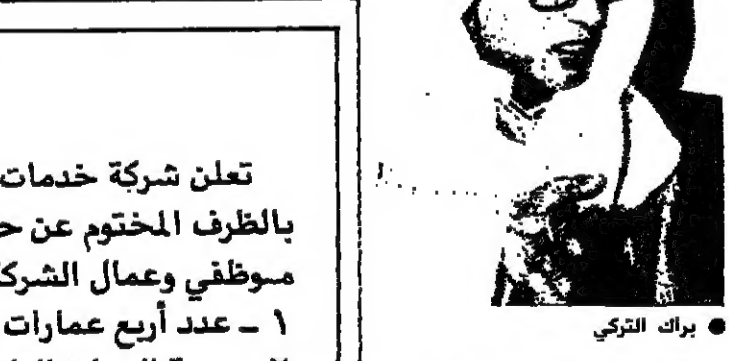
■ إذا كانت هناك كلمة فأنها كلمة شكر وتقدير لوزير التعليم العالي الدكتور علي الشعلان والسيد مدير الجامعة الدكتور شعيب عبدالله شعيب وأعضاء مجلس الجامعة على تهنئته الفاتية بنا في تحمينا أعباء عمادة القبول والتسجيل التي أدعو الله أن يوفقنا بها كما أن هناك شكراً وتقديراً لمتحدثنا الحلي على ما تبذله من تغطية لكل ما يحدث بالجامعة.

الاشغال تواصل انجازها مدارس و٢٠ مساجد

و٢ متوصفات ٢٠ مخافر ومبان لدور الرعاية والمعاقين

مشاريع وزارة الخارجية: مبنى الإدارة القنصلية بالشيوخ.

مشاريع وزارة الاعلام: معهد الدراسات الموسيقية والمسرحية.



براك التركي

إيجوفية. تملكت مختلفة في كلية الشرطة.

مشاريع وزارة الاشغال العامة: اسوار لحطبات الضخ في مناطق مختلفة.

مشاريع وزارة الدفاع: رئاسة الحرس الوطني: مبنى تابع للحرس الوطني في الجيوبان، مظلات للمركبات بالحرس الوطني.

مشاريع الهيئة العامة للتعليم التطبيقي والتدريب: مدارس للتعليم الموازي في ضاحية صباح السالم قطعة (١٣).

مشاريع البلدية: الاعمال الخاصة بالمنطقة البحرية في الفحيحيل، مبنى مواقف سيارات متقدم الانوار في الفحيحيل قطعة (٦٢).

مشاريع الادارة العامة للاطفاء: مبنى مدرسة تدريب رجال الاطفاء (الصليبية).

مشاريع وزارة التجارة والصناعة: مركز للتفتيش والبطاقة التموينية والمصوغات والموازين وتراخيص المحلات التجارية بأبواب خيطان قطعة (٦٦).

أجرى اللقاء: خضير العنزي

قال الدكتور صباح قدومي عميد القبول والتسجيل بالجامعة في أول حديث صحفي له عقب اختياره رسمياً عميداً بعد أن كان قائماً بأعمال العميد: أن هناك مشاريع كثيرة ننوي عملها لتطوير الأجهزة والكادر الوظيفي للعمادة. وقال: أن النية تتجه إلى تطوير مبنى العمادة وذلك بالتعاون مع مساعد مدير الجامعة للتخطيط.

وأضاف في حديثه القصير والمهم في آن واحد: أننا نسعى مستقبلاً للتكثيف الاعلامي بهدف توضيح عمليات القبول والتسجيل بالجامعة للطلبة سواء قبل دخولهم الجامعة أو بعده... وذلك عن طريق مدارسهم الثانوية بتوزيع نشرات وكتيبات وندوات توضيحية لهم، وكذلك متابعة هذا الزخم الاعلامي بعد دخولهم الجامعة.

وحول التسجيل بالكمبيوتر قال الدكتور قدومي: أننا إذا وجدنا أن استخدامه ليس به مخاطرة على وضع الطالب والأسناد فأننا سنستخدمه لضمان سريته بالطريق الصحيح.

وتحدث الدكتور قدومي كذلك عن لائحة مقررات ٨٦ المطروحة على لجنة التوجيه والإرشاد، وهذا نص اللقاء:

نهتمكم ببقاء مجلس الجامعة

باختياركم رسمياً عميداً لعمادة القبول والتسجيل بالجامعة... هل لكم من كلمة بهذه المناسبة؟

■ أن الإنسان يمتاز بالثقة التي أولاها له مجلس الجامعة ووزارة التعليم العالي وإدارة الجامعة، وكما تعرف فإن هذه مسؤولية ندعو الله أن يوفقنا في تحملها لخدمة هذا المجتمع.

وفي لقاء مع مدير الجامعة الدكتور شعيب عبدالله شعيب فقد شكرت على ثقته، وهو يقدر المسؤولية الملقاة على عاتقنا، وهذا يسعدنا في العمل مع مدير بهذه المقدرة والكفاءة.

مشاريع عديدة

■ هل لديك خطط أو مشاريع معينة لتطوير العمادة؟

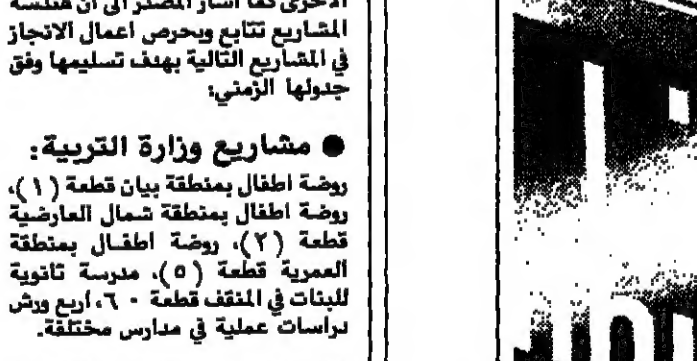
■ هناك مشاريع عديدة وأستطيع أن أعددتها بمشاريع تكنولوجية كثيرة، ننوي إدخالها لتطوير أجهزة عمادة القبول والتسجيل وكذلك سنعمل على تطوير نظام القبول والتسجيل. وأيضاً من المشاريع الأخرى التي ننوي إدخالها تطوير مبنى العمادة بالتعاون مع مساعد مدير الجامعة للتخطيط. وهناك نية أن شاء الله لتطوير الإدارة

الاشغال تواصل انجازها مدارس و٢٠ مساجد

و٢ متوصفات ٢٠ مخافر ومبان لدور الرعاية والمعاقين

مشاريع وزارة الخارجية: مبنى الإدارة القنصلية بالشيوخ.

مشاريع وزارة الاعلام: معهد الدراسات الموسيقية والمسرحية.



براك التركي

إيجوفية. تملكت مختلفة في كلية الشرطة.

مشاريع وزارة الاشغال العامة: اسوار لحطبات الضخ في مناطق مختلفة.

مشاريع وزارة الدفاع: رئاسة الحرس الوطني: مبنى تابع للحرس الوطني في الجيوبان، مظلات للمركبات بالحرس الوطني.

مشاريع الهيئة العامة للتعليم التطبيقي والتدريب: مدارس للتعليم الموازي في ضاحية صباح السالم قطعة (١٣).

مشاريع البلدية: الاعمال الخاصة بالمنطقة البحرية في الفحيحيل، مبنى مواقف سيارات متقدم الانوار في الفحيحيل قطعة (٦٢).

مشاريع الادارة العامة للاطفاء: مبنى مدرسة تدريب رجال الاطفاء (الصليبية).

مشاريع وزارة التجارة والصناعة: مركز للتفتيش والبطاقة التموينية والمصوغات والموازين وتراخيص المحلات التجارية بأبواب خيطان قطعة (٦٦).

بصراحة

استراحة الرئيس

يقول فريد الأطرش، المطرب المشهور «أدي الربيع عاد من تاني... وإيماناً أن شاء الله جميعها ربيع... والدنيا ربيع والجو بدع». وقد زاد من حالة العطلة الربيعية القناة رقم (٣) حيث بدأت بالثلاثاء خمس ساعات متواصلة، وتشمل فقرات رائعة من مسرحيات قديمة، ذات معالجة جيدة للأوضاع السائدة آنذاك. ناهيك عن الفقرات الأخرى من أغاني عربية قديمة. وأفلام عربية أسود وأبيض... ذكرتنا هذه القناة بأيام شبابنا... من أفلام ماري منيب ومسرحياتها التي جانب مسلسلات كويتية قديمة ناجحة.

ونأمل من المسؤولين في هذا الجهاز الاعلامي الحساس، الأكثر من هذه الأفلام الرائعة... ويجب ألا تنسوا أغاني فريد الأطرش «أغنية الربيع»، «نجوم الليل»، وأم كلثوم «حيرت قلبي معاك» و«يا ظالماني» وغيرها... لأننا نعيش على مبدأ «تثقف وتستهيط» أي اسع أغاني أم كلثوم وتمتص بالحنان رياض السنياطي، إلى جانب أغاني عياد الحليم حافظ الحالة... هذه القناة فعلاً قناة «ربيعية» ونتمنى أن تطول وتصبح قناة «خريفية» و«صيفية»...

نشكر القائمين والساشرين على هذا الجهاز الحساس... ونقدم بجزيل الشكر وعظيم الامتنان إلى وزير الاعلام «الشاب» الشيخ جابر مبارك الحمد الصباح لحرصه الدائم، منذ توليه «حقبة الوزارة» على إسعاد الجميع بقراراته الصائبة وعطائه المستمر من أجل مستقبل أفضل.

نكرر الشكر للوزير الشاب على تجديده للأفكار النيرة... وعسى الله أن ينير حياتك بالسمعة والحيو... ونشكر «ولد الفريج المرقابي» الوكيل المساعد لشؤون التفتيش سالم الفهد على اخلاصه وعطائه وحيه لعمله ودأبه المستمر ونشكر أيضاً مدير التفتيش بدر الخضر، وكل من ساهم ويساهم من أجل تفتيز أفضل... ودعائنا المستمر لكم بالتوفيق والمعطاء وأطالة العمر للجميع... شكراً لرجال الكويت وأخلاصهم.

وفي النهاية نتمنى وجود قناة خاصة للطفل تقدي عقليته بأفلام كارتونية علمية، وغيرها من أفلام ومسلسلات هادئة تشمل الناحية العلمية والدينية والثقافية. أملنا كبير في هذه القناة التي سيكون لها شأن كبير في الرقي والتقدم، فهل يتحقق هذا الشيء؟

أملنا كبير بوزير الشباب «حفظه الله».

افتتاح الدورة الصحية التثقيفية بمنطقة الجهراء

افتتحت يوم السبت الماضي الدورة الصحية التثقيفية الثانية للتوعية الصحية بمنطقة الجهراء بالتعاون مع قسم التوعية الصحية بوزارة الصحة برعاية الدكتور راشد الرشود مدير منطقة الجهراء الصحية والتي سوف تستمر حتى ١٩٩٠/٢/١ وسوف تتناول الدورة مواضيع صحية توعوية من «داء السكري» و«التهابات المعوية» و«التغذية في مرحلة الطفولة» و«السلوكيات الانسانية» و«ترشيد استعمال الدواء» و«ممنع العدوى والتلوث» و«ترشيد الخدمات الصحية» و«ظاهرة التردد على المراكز الصحية».

ذروة سجاير الكنج سايز من دنهيل

كان للمكبة المقام الأول دائماً في نظر خبراء توليف دنهيل. جودة لا بد للحفاظ عليها باعتبارها جزءاً لا يتجزأ من تقاليد دنهيل الأصيلة. واليوم... يتم الحفاظ على نكهة دنهيل كنج سايز وتبغها الطازج بوريق معدني رقيق... طريقة لم تكن معروفة في زمن الفريد دنهيل. إن بعض الأمور تتغير فعلاً... ولكن لتحقيق ما هو أفضل فقط.

للذوق السليم دائماً

dunhill

تخبر حكومي: التدخين سبب رئيسي للسرطان وأمراض السرة والقلب والتسريع

مقابلات سمو الامير



● سمو الامير يتحدث مع رئيس تحرير صحيفة اسبوعية سوفيانية
استقبل صاحب السمو امير البلاد رئيس تحرير صحيفة اسبوعية
صباح امس الشيخ جابر العلي، الاسبوعية «اجونياك».
كما استقبل سموه فينالي كاروتشي

الاعمال الشرقية

الوقت المهدد

الأمير

900.820.1002

خدمات استشارية عامة ومخصصة

تتلى مدار الساعة

RADIO ORIENT USA INC.
210 NORTH CLARK DRIVE BEVERLY HILLS, CA. 90211
PHONE: (213) 278 99 33 - FAX: (213) 278 22 99

الكويت تقرر ارسال معونات واغاثة عاجلة الى تونس

مجلس الوزراء بحث فك التشابك في اختصاصات الرعاية الاسكانية الموافقة على اجراءات وملاحظات ديوان المحاسبة ودعا الوزارات للالتزام بها

الاجراءات المتصلة بهذه الخدمة الهامة والتيسير على المواطنين في اتمامها بسرعة وتسهيلها عن طريق اختصار الخطوات والمستندات المطلوبة وتطوير التنسيق بين الجهات المعنية، وأوضح ان المجلس قرر اعتماد ما جاء في التقرير المذكور من مقترحات وتكليف كل من الهيئة العامة للاسكان وبنك التسليف والاخار بموافقة فريق العمل الرئيسي بذلك التشابك في الاختصاصات وبما يتم في مراحل تنفيذ هذه المقترحات.

وقال السيد الراشد ان المجلس اطلع على عدد من مشروعات المراسيم بقوانين بشأن اعتماد الحسابات الختامية للسنة المالية ١٩٨٩/٨٨ ليضرب المؤسسات والهيئات الحكومية واستعراض الملاحظات المقدمة من ديوان المحاسبة ووزارة المالية والمتعلقة بمخالفة بعض الجهات للتصاميم والقرارات الصادرة بهذا الشأن. وبين ان المجلس قرر الموافقة على مشروعات المراسيم المذكورة وطالب من المؤسسات والهيئات الالتزام بمراجعة الملاحظات المشار اليها وعدم مخالفة التصاميم والقرارات الصادرة عن ديوان المحاسبة ووزارة المالية مشيراً في الوقت نفسه الى ان المجلس بحث عدداً من الموضوعات الاخرى واتخذ بشأنها القرارات المناسبة.



● سمو ولي العهد الامير

من الهيئة العامة للاسكان وبنك التسليف والاخار، وأضاف انه تم الاستماع ايضا لتقرير وزير الدولة لشؤون مجلس الوزراء رئيس مجلس الخدمة المدنية والنيابة التي تضمن حصراً لمواطني التداخل بين هاتين الجهتين وتقومها تقويماً شاملاً للوضع القائم إضافة الى تقديم مقترحات فريق العمل بشأن معالجة بهتف تيسير

عقد مجلس الوزراء اجتماعه الاسبوعي العادي امس برئاسة سمو ولي العهد الامير ورئيس مجلس الوزراء الشيخ سعد العبدالله السالم الصباح، وقال وزير الدولة لشؤون مجلس الوزراء السيد راشد عبدالعزیز الراشد ان المجلس استهل اعماله بالاطلاع على الرسائل المتبادلتين بين حضرة صاحب السمو امير البلاد حفظه الله واخيه رئيس الجمهورية التونسية الرئيس زين العابدين بن علي والتلتين تعلقتا بالملاقات الثنائية الاخوية التي تربط البلدين الشقيقين وسبل دعم التضامن لخدمة المصالح القومية العليا.

واضاف في تصريح للصحفيين عقب الاجتماع ان المجلس تابع بقلق واهتمام كبيرين اتجاها كوارث الاطوار والسيول التي تعرضت لها تونس الشقيقة مؤخراً معرباً عن بالغ اسفه وخالفه مواساته ازاء هذه المأساة الانسانية مقرر ارسال معونات ومواد اغاثة عاجلة للفقر الشقيق لمساعدته في مواجهة الاضرار والخسائر التي خلفتها هذه الكوارث، وأشار السيد الراشد الى ان نائب رئيس مجلس الوزراء وزير الخارجية الشيخ صباح الاحمد الجابر شرح فحوى المحادثات التي اجراها مع وزير خارجية تونس عبدالحاميد الشيخ خلال زيارته للبلاد مؤخراً، التي تركزت على بحث آخر التطورات على الساحة السياسية عربياً وولياً إضافة الى مجال الأوضاع العربية.

واضاف ان المجلس استمع الى شرح وزير الدولة لشؤون الاسكان ناصر عبدالله الروضان امس عقداً مع إحدى الشركات المحلية بقيمة ٣ ملايين و١٩٢ ألف دينار لإنشاء وانجاز وصيانة مركز ضاحية فرعي ومخفر شرطة ومسجد رئيسي بمشروع الجهراء - النسيم. وتبلغ مدة الانجاز في العقد ٧٣٠ يوماً اعتباراً من تاريخ تسليم الموقع ومنه الصيانة قب ٧٣٠ يوماً لأعمال التكيف والميكانيك والكهرباء والمصاعد والخدمات الرئيسية والاعمال الموقمية و٣٦٥ يوماً لباقي ضواغط أجهزة التكيف.

وقال الوزير الراشد ان المجلس استعرض التقرير المقدم من فريق العمل الرئيسي لفك التشابك في الاختصاصات المتعلقة بالرعاية الاسكانية التي يشترك بتقديدها كل

في الصميم

حول تيسير الرعاية الاسكانية للمواطنين

عمل القرار الذي اتخذه مجلس الوزراء في شأن فك التشابك بين الوزارات والادارات المختصة حول الرعاية الاسكانية، يعتبر خطوة ايجابية نحو حل الاشكالات وتبسيط العديد من الامور التي تواجه المواطنين.

فالرعاية السكنية واجبة وضرورية بالنسبة للمواطنين، وان الاجراءات التي تستخدمها الحكومة لتوفير السكن ينبغي على المسؤولين ازالة كل العقبات التي من شأنها عقبة سبل توفير السكن للمواطنين والقضاء على البيروقراطية حول هذه المسألة بالذات.

لقد تحدث عدد من المواطنين الذين التقيتهم «الراي العام» مؤخراً فاشيروا الى بعض الاشكالات التي تواجههم خاصة في مجال القروض والبناء الامر الذي يجب على المسؤولين مراعاة احتياجات المواطنين والحد من طلباتهم المتكررة بسبب وجود نقص ملحوظ سواء في البناء او عمليات الترميم.

ولا شك ان مسألة القروض التي تقدم لبعض الفئات بحاجة الى اعادة نظر وفق الظروف والتطورات المستجدة حالياً والمتصلة في ارتفاع الاسعار في بعض مواد البناء. الامر الذي ينبغي على الجهات المسؤولة دراسة هذه المسألة دراسة واقعية بواسطة المختصين حتى تضع حداً لذلك. الذين يعانون من قلة المبالغ او بعض الاشكالات التي تواجه هؤلاء المقترضين.

«حي»

محافظة الجهراء وحولي يتفقان مشاريع الخدمات

قام محافظ الجهراء الشيخ علي العبدالله السالم الصباح ومحافظ حولي عبداللطيف محمد البريس بزيارة عضو مجلس محافظة الجهراء صالح سمود المطران في مستشفى الجهراء للاطمئنان على صحته حيث أدخل المستشفى اثر وعكة صحية لثت به مؤخراً وقد رافقهما مدير المستشفى وعدد من أعضاء الهيئة الطبية والتدريبية، ومن جهة أخرى قام المحافظان بجولة تفقدية لعدد من المشاريع والمرافق الخدمية في المحافظة.

مراسيم بتحديد تعيين بعض شاغلي الوظائف القيادية

نشرت في العدد الاخير من الجريدة الرسمية - الكويت اليوم - مراسيم بتحديد تعيين بعض شاغلي الوظائف القيادية في مجلس الوزراء - وزارة المواصلات - وزارة التربية - الهيئة العامة لشؤون القمر - وزارة الكهرباء - والامة - الادارة العامة للاطفاء - الهيئة العامة للاسكان - بلدية الكويت - وزارة الادارة العامة للجمارك - وزارة الصحة العامة - الهيئة العامة للمعلومات المدنية - وزارة التخطيط - ديوان المحاسبة - ديوان الموظفين - الشؤون الاجتماعية والعمل - وزارة التجارة والصناعة - وزارة الاوقاف والشؤون الاسلامية.

رئيس الجمعية العامة زار معالم البلاد

قام رئيس الجمعية العامة للامم المتحدة جوزيف غاربا امس بزيارة لعدد من معالم ومواقع البلاد حيث قام بجولة استطلاعية شملت معهد الكويت للابحاث العلمية ومتحف الكويت الوطني ودار الآثار الاسلامية وبيت السور وواقفة في الجولة مندوب الكويت الدائم لدى الامم المتحدة محمد عبدالله ابوالحسن وعبدالكريم بوفيت من ادارة المراسم بوزارة الخارجية.

الاسكان

توقيع عقد انجاز مركز ضاحية النسيم

وقع وزير الدولة لشؤون الاسكان ورئيس الهيئة العامة للاسكان ناصر عبدالله الروضان امس عقداً مع إحدى الشركات المحلية بقيمة ٣ ملايين و١٩٢ ألف دينار لإنشاء وانجاز وصيانة مركز ضاحية فرعي ومخفر شرطة ومسجد رئيسي بمشروع الجهراء - النسيم. وتبلغ مدة الانجاز في العقد ٧٣٠ يوماً اعتباراً من تاريخ تسليم الموقع ومنه الصيانة قب ٧٣٠ يوماً لأعمال التكيف والميكانيك والكهرباء والمصاعد والخدمات الرئيسية والاعمال الموقمية و٣٦٥ يوماً لباقي ضواغط أجهزة التكيف.

ناصر الروضان

سيارات BMW 735iL

لن يفضلون الفخامة في التجهيزات الداخلية لسياراتهم، تقدم BMW سيارات الفئة السابعة 735iL ذات القاعدة الطويلة.

تم توسيع المساحة الخلفية للمقاعد دون المساس بأناقة الشكل الخارجي ومقاييسه، ولزبد من الراحة توفرت امكانية التعديل الذاتي لنظام التعليق الخلفي.

انها تعديلات ذات تأثير قوي، مما يضيف على المظهر الخارجي جاذبية وأناقة. أما في الداخل فإن الفرق، على بساطته، يبدو واضحاً للعيان.

وبإضافة محرك ذي فاعلية وديناميكية تتسجمان بصورة جميلة مع النعومة الفائقة وأنظمة التحكم الأليكترونية، تبقى سيارة BMW 735iL رمزاً لأعظم انجازات التطور والتكنولوجيا.

ربما يكون صعباً مقاومة الرغبة بمقارنتها بمنافساتها، ولكن يظل ثابتاً، في التحليل النهائي، أن سيارة BMW ذات القاعدة الطويلة هي ببساطة - لا تقارن. نحن نتطلع لاستفساراتك. نرجو الاتصال بنا لنضع سيارة BMW 735iL الجديدة تحت تصرفك.

شركة علي وفؤاد القانم
للسيارات ذ.م.ر.

ص.ب ٢١٥٤٠ صفاة. 13076 - الكويت،
تلكس: ٢٢٠٩٠ AFA AUTO KT
فاكسميلي: ٤٨٤١٨١٢

المعرض الرئيسي الشويخ
هاتف: ٤٨١٥٦٨٦ /
٤٨٢٤٦٥٥

الشرق، هاتف: ٤١١١ - ٢٤٠٢٩٥٠

تغنيك بتصميمهم عن المقارنة

أتمنأك امرأة

أتمنأك امرأة بلا دموع تكدعني
وامرأة بلا طلاس تحترني
تزيل كل هموم القلب وتحتويني
أتمنأك امرأة للواقع فخذيني
وتعالي نخط درب المسير فشاركيني
أتمنأك امرأة أنتي هل تفهمين ؟
نظير سويًا وان سقطت فانتشليني
أتمنأك فهل ألك أجيبيني
لا تبقي الصمت فتقتليني .

معروف صادق عبداللطيف

المحرر:

أخي معروف !! أحبيك وبعد ...
أرجو أن تلاحظ أن هذا الشكل قيد تعديل فإن كان سجعاً
أجمع الأبناء على تركه إلا ما كان عفواً... أي إذا جاء
السجع في خدمة المضمون وليس مقصوداً لذاته متكلماً ،
ولذلك لأنه يستهلك المؤلف والقاري معاً .
وان اعتبر قطعك شعراً فقد خالفت قانوني الوزن
والقافية ولا يصح لك في عرف الشعر التقليدي والحر .
وأرجو أنها خاطرة... وهنا أعود بالأخوة القراء إلى معظم
التأنيدي من هذا النوع ليشاركوني وصفه بالبراعة
والجودة ... وختاماً أكرر تحياتي .

ذكريات

شكوة ثارت على أوراق عمري
ترتوي من نرف أشجاني وفكري
ذكرياتي في كتابي رقيقة
فوق ميلادي تنادي: ليت شعري!
أه مني ومن وجومي... من أنا ؟
أحمل الأيام عسراً فوق عسر
من أنا ؟... من قال اني دمعاً ؟
في شفاف الوجع، فيض الشجونهري ؟
من أنا ؟... من قال اني فرجة
ارتوي من همس أحلامي وشعري ؟
من أنا ؟... من قال اني لا تقل !!
ان ليبي صحتي في موت فجري
ان لي بالامس طغياناً كالمسني
عمر يأس... همس شجون ملامدي
وعيون من شقائق لا ترى
وحين يبرق نارا بعمر
كيف صار العمر... ميلاد الأسي
سوجة ترمي حروفي خلف سطري
من رفوف الوقت تاتي صورة
في قواف تشكي من ظلم دهري
محمد جابر النبهان

أحب صمتك

لا أعلم لماذا أقمت على هذه الخطوة الجريئة ... السخيفة في نفس الوقت ...
تصور أنني من شدة إعجابي بك عرفت عنك كل شيء... ولم تعد مجهولاً... في
ذلك اليوم رفعت سماعة الهاتف محاولة الاستماع إلى صوتك... وفجأة أتى
صوت الانبعاث بسأل: من أنت ؟... ماذا تريد ؟... لقد فاجأتني باستماعك
الصغير الموثق ... لم ألق على الصمت خشية أن يجبرني ضميري على التحدث ،
وسرعة أفقت السماعة وأدبرت أرقام هاتفك من جديد... لقد أجبت ولكن بقيت
صامتاً كما بقيت... تحد سخيلاً... ألا تعلم أنني استطيت الصمود أمام صمتك
طول عمري... وأخيراً خرجت عبارات صفرة منك نزلت على كالمصاعة : ان من
تريدني التحدث اليه ليس هنا... سيأتي في التاسعة أو العاشرة... أنني أريدك
أنت... لا أريد... لا أقدم... وصوت ترد كلمات مضحكة وتضحك عليها بينما
أنا أسبح بموع الخيبة مما اكتشفت... أنك لا تعرف قدر نفسك بقدر ما
أعرفها... وكان هذا التصرف مني عبثاً... وخوفي لأنني لست متيقنة مما أقدم
عليه... ولكن رغم كل ما تحدثت به ماريت طيب القلب ! ولكنك لم تعد حبيبي...
لأنني لا أتوقع أن أخبر حبيبي أنني قد تصرفت هكذا معه في يوم من الأيام !
جاءني الخير... أنك تعشق البحر...
أنت تمن السهر... على ضوء القمر...
جاءني خير... أن حبيبي قد رحل...
عندما جهل...
أنني تلك النجمة... التي كان يستلح معها السمر
حتى السحر !

جاءني الخير... أنك تعشق البحر...
أنت تمن السهر... على ضوء القمر...
جاءني خير... أن حبيبي قد رحل...
عندما جهل...
أنني تلك النجمة... التي كان يستلح معها السمر
حتى السحر !

جاءني الخير... أنك تعشق البحر...
أنت تمن السهر... على ضوء القمر...
جاءني خير... أن حبيبي قد رحل...
عندما جهل...
أنني تلك النجمة... التي كان يستلح معها السمر
حتى السحر !

جاءني الخير... أنك تعشق البحر...
أنت تمن السهر... على ضوء القمر...
جاءني خير... أن حبيبي قد رحل...
عندما جهل...
أنني تلك النجمة... التي كان يستلح معها السمر
حتى السحر !

جاءني الخير... أنك تعشق البحر...
أنت تمن السهر... على ضوء القمر...
جاءني خير... أن حبيبي قد رحل...
عندما جهل...
أنني تلك النجمة... التي كان يستلح معها السمر
حتى السحر !

جاءني الخير... أنك تعشق البحر...
أنت تمن السهر... على ضوء القمر...
جاءني خير... أن حبيبي قد رحل...
عندما جهل...
أنني تلك النجمة... التي كان يستلح معها السمر
حتى السحر !

جاءني الخير... أنك تعشق البحر...
أنت تمن السهر... على ضوء القمر...
جاءني خير... أن حبيبي قد رحل...
عندما جهل...
أنني تلك النجمة... التي كان يستلح معها السمر
حتى السحر !

جاءني الخير... أنك تعشق البحر...
أنت تمن السهر... على ضوء القمر...
جاءني خير... أن حبيبي قد رحل...
عندما جهل...
أنني تلك النجمة... التي كان يستلح معها السمر
حتى السحر !

جاءني الخير... أنك تعشق البحر...
أنت تمن السهر... على ضوء القمر...
جاءني خير... أن حبيبي قد رحل...
عندما جهل...
أنني تلك النجمة... التي كان يستلح معها السمر
حتى السحر !

جاءني الخير... أنك تعشق البحر...
أنت تمن السهر... على ضوء القمر...
جاءني خير... أن حبيبي قد رحل...
عندما جهل...
أنني تلك النجمة... التي كان يستلح معها السمر
حتى السحر !

جاءني الخير... أنك تعشق البحر...
أنت تمن السهر... على ضوء القمر...
جاءني خير... أن حبيبي قد رحل...
عندما جهل...
أنني تلك النجمة... التي كان يستلح معها السمر
حتى السحر !

جاءني الخير... أنك تعشق البحر...
أنت تمن السهر... على ضوء القمر...
جاءني خير... أن حبيبي قد رحل...
عندما جهل...
أنني تلك النجمة... التي كان يستلح معها السمر
حتى السحر !

جاءني الخير... أنك تعشق البحر...
أنت تمن السهر... على ضوء القمر...
جاءني خير... أن حبيبي قد رحل...
عندما جهل...
أنني تلك النجمة... التي كان يستلح معها السمر
حتى السحر !

جاءني الخير... أنك تعشق البحر...
أنت تمن السهر... على ضوء القمر...
جاءني خير... أن حبيبي قد رحل...
عندما جهل...
أنني تلك النجمة... التي كان يستلح معها السمر
حتى السحر !

جاءني الخير... أنك تعشق البحر...
أنت تمن السهر... على ضوء القمر...
جاءني خير... أن حبيبي قد رحل...
عندما جهل...
أنني تلك النجمة... التي كان يستلح معها السمر
حتى السحر !

جاءني الخير... أنك تعشق البحر...
أنت تمن السهر... على ضوء القمر...
جاءني خير... أن حبيبي قد رحل...
عندما جهل...
أنني تلك النجمة... التي كان يستلح معها السمر
حتى السحر !

جاءني الخير... أنك تعشق البحر...
أنت تمن السهر... على ضوء القمر...
جاءني خير... أن حبيبي قد رحل...
عندما جهل...
أنني تلك النجمة... التي كان يستلح معها السمر
حتى السحر !

جاءني الخير... أنك تعشق البحر...
أنت تمن السهر... على ضوء القمر...
جاءني خير... أن حبيبي قد رحل...
عندما جهل...
أنني تلك النجمة... التي كان يستلح معها السمر
حتى السحر !

جاءني الخير... أنك تعشق البحر...
أنت تمن السهر... على ضوء القمر...
جاءني خير... أن حبيبي قد رحل...
عندما جهل...
أنني تلك النجمة... التي كان يستلح معها السمر
حتى السحر !

جاءني الخير... أنك تعشق البحر...
أنت تمن السهر... على ضوء القمر...
جاءني خير... أن حبيبي قد رحل...
عندما جهل...
أنني تلك النجمة... التي كان يستلح معها السمر
حتى السحر !

جاءني الخير... أنك تعشق البحر...
أنت تمن السهر... على ضوء القمر...
جاءني خير... أن حبيبي قد رحل...
عندما جهل...
أنني تلك النجمة... التي كان يستلح معها السمر
حتى السحر !

جاءني الخير... أنك تعشق البحر...
أنت تمن السهر... على ضوء القمر...
جاءني خير... أن حبيبي قد رحل...
عندما جهل...
أنني تلك النجمة... التي كان يستلح معها السمر
حتى السحر !

جاءني الخير... أنك تعشق البحر...
أنت تمن السهر... على ضوء القمر...
جاءني خير... أن حبيبي قد رحل...
عندما جهل...
أنني تلك النجمة... التي كان يستلح معها السمر
حتى السحر !

جاءني الخير... أنك تعشق البحر...
أنت تمن السهر... على ضوء القمر...
جاءني خير... أن حبيبي قد رحل...
عندما جهل...
أنني تلك النجمة... التي كان يستلح معها السمر
حتى السحر !

جاءني الخير... أنك تعشق البحر...
أنت تمن السهر... على ضوء القمر...
جاءني خير... أن حبيبي قد رحل...
عندما جهل...
أنني تلك النجمة... التي كان يستلح معها السمر
حتى السحر !

جاءني الخير... أنك تعشق البحر...
أنت تمن السهر... على ضوء القمر...
جاءني خير... أن حبيبي قد رحل...
عندما جهل...
أنني تلك النجمة... التي كان يستلح معها السمر
حتى السحر !

جاءني الخير... أنك تعشق البحر...
أنت تمن السهر... على ضوء القمر...
جاءني خير... أن حبيبي قد رحل...
عندما جهل...
أنني تلك النجمة... التي كان يستلح معها السمر
حتى السحر !

جاءني الخير... أنك تعشق البحر...
أنت تمن السهر... على ضوء القمر...
جاءني خير... أن حبيبي قد رحل...
عندما جهل...
أنني تلك النجمة... التي كان يستلح معها السمر
حتى السحر !

جاءني الخير... أنك تعشق البحر...
أنت تمن السهر... على ضوء القمر...
جاءني خير... أن حبيبي قد رحل...
عندما جهل...
أنني تلك النجمة... التي كان يستلح معها السمر
حتى السحر !

جاءني الخير... أنك تعشق البحر...
أنت تمن السهر... على ضوء القمر...
جاءني خير... أن حبيبي قد رحل...
عندما جهل...
أنني تلك النجمة... التي كان يستلح معها السمر
حتى السحر !

جاءني الخير... أنك تعشق البحر...
أنت تمن السهر... على ضوء القمر...
جاءني خير... أن حبيبي قد رحل...
عندما جهل...
أنني تلك النجمة... التي كان يستلح معها السمر
حتى السحر !

جاءني الخير... أنك تعشق البحر...
أنت تمن السهر... على ضوء القمر...
جاءني خير... أن حبيبي قد رحل...
عندما جهل...
أنني تلك النجمة... التي كان يستلح معها السمر
حتى السحر !

جاءني الخير... أنك تعشق البحر...
أنت تمن السهر... على ضوء القمر...
جاءني خير... أن حبيبي قد رحل...
عندما جهل...
أنني تلك النجمة... التي كان يستلح معها السمر
حتى السحر !

جاءني الخير... أنك تعشق البحر...
أنت تمن السهر... على ضوء القمر...
جاءني خير... أن حبيبي قد رحل...
عندما جهل...
أنني تلك النجمة... التي كان يستلح معها السمر
حتى السحر !

جاءني الخير... أنك تعشق البحر...
أنت تمن السهر... على ضوء القمر...
جاءني خير... أن حبيبي قد رحل...
عندما جهل...
أنني تلك النجمة... التي كان يستلح معها السمر
حتى السحر !

جاءني الخير... أنك تعشق البحر...
أنت تمن السهر... على ضوء القمر...
جاءني خير... أن حبيبي قد رحل...
عندما جهل...
أنني تلك النجمة... التي كان يستلح معها السمر
حتى السحر !

حديث النساء



عزيتي المرأة ليس كل الرجال صفا
واحد، فهناك فعلاً قسم من الرجال لا
يراعون شؤون بيوتهم، ولكن لا يعني
بالمقابل «فضحه» على سمع ومشهد
من الأخريات.
فأنت أيتها المرأة قاهرة على أن تجعلي
من زوجك مثلاً للأخلاق، ومثالاً في
المعاملة ومثالاً في كل شيء، لو عرفت أنت
كيف تصون حياتك الزوجية بعدم
الكلام عن أسرار الخاصة مع زوجك
للأخريات، ولا اعتقد بأن هناك رجالاً
يتكلمون عن زوجاتهم أمام الأخريات، بل
أنهم لا يرضون أن يأتي ذكر اسم
زوجاتهم على لسان أي شخص حتى لو
كانوا أصدقاء لهم، ولكن هناك فئة من
الرجال أو الشباب يحبون التحدث عن
مغامراتهم الخاصة، ولكن حين يكون

شباب الجيل المعاصر

الماء
إذا أحب أحدهم فإن اسم حبيبته يرنده
في مسامع كل أصحابه وأحياناً كل شيء
عنها... وإذا عمل أحدهم فانه لا يصح
من يتبني الدوام وكأنه في سجن ولا
يحاسب نفسه هل أنتج أم لا... أم ان
وجوده مجرد اثبات وجود
حتى الاختلاطات العامة والسلوكيات
العامة والسيكولوجية المميزة للرجل
العربي من شهامة ونخوة وحياة لا تكاد
تكون موجودة بالمشائر...
ماذا نرتجي من شباب أمة الوحيد
فلذاته! ماذا نرتجي من شاب شغله
الشغل كيفية توظيف طاقاته ومادياته
لخلق جو حوله يخدم لذاته! انه واقع
لا بد من الاعتراف به بعضهم يوظف
مادياته لخدمة لذته وبعضهم يوظف
قلبه للكتابة ليل صدقات محرومة
لنفسه الخبيثة وبعضهم اعرفه... ماذا
نرتجي من شباب هلامي مفرغ من
الداخل... وجوده أو عدم وجوده سيان...
الا من ربه يري ربما له اعطى الموضوع
حقه... ولكني أحببت ان اوصل رسالة
لأصدقاء الصفحة... مجرد رسالة...
طائر المساء

من كتاباتسي الخوشة

الابواب مفلقة، والقيود أمت معصمي،
والهواء فاسد خائق، والريح خارج
الابواب عاصفة مزعجة غاضية من
ظلم البشر...
عشت يا زمن يجلد الأحاسيس ويقيد
المسافة، ويكد الشعور ويحبس
الانفاس ويقتل المشاعر ويأتي بعد ذلك
ليقول: تحيا الحرية...
سألني من أنت ؟ فاجبت: اني شيء
خولة - السالمية

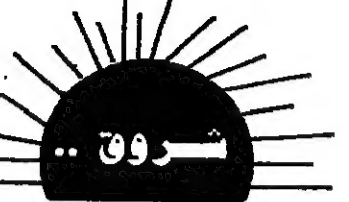
الشباب

أنا فان قلبي ينزف وروحي
تحتضر، وفكري يصهره الألم ،
تمزقتني الجراح، وتمصف بي
الأحزان، تراني ضاحكاً
مستبشراً، ولو سبرت غوري
لرايت غير ما ترى وعرفت ما لم
تعرف، تحسني سعيداً وبينني
وبين السعادة حرب ضروس...
- لا داعي لكل هذا ... أبحث عن
السعادة تجدها...
- السعادة ؟ أين هي تلك
السعادة ؟ أنني أسمع عنها
فقط ، لقد بحثت عنها وأنا طفل ،
فما وجدت سوى الحرمان ، ثم
بحثت عنها وأنا غلام فلم أجد إلا
الشقاء ، وحينما بلغت العشرين
أقسمت أن أزرع السعادة في نفوس
الأخريين ، فأنفقت عمري لأجلهم
وبذلت لهم كل ذرة من كيانني ،
أعطيت بلا حساب ومضحت بلا
من ، ثم استكثروا على الكلمة
الطيبة...
- إذا أنت لم تمنح شيئاً...
- كيف تقول هذا ؟
- ان الثواب يأتي من عند الله ،
فان أعطيت للناس شيئاً فلا تنتظر
منهم ثواباً...
عمر أحمد باكودج - جدة
المحرر:
أخي العزيز عمر...
يطيب لي وقد أبحث في فرصة مخاطبتك
شخصياً أن أحبك بالخلص ، وأن
أشكر لك مساهماتك المصالة ، ما نشر
منها وما سوف ينشر... وكلها تشهدك
بالإبداع صياغة زاهية ، وفكرة تيرة ،
وعاطفة نبيلة ، وآلان يسعدني أن أشيد
برشاقة أسلوبك ، وتكاد صدحك ،
ونفيل مقصودك ... وإلى مزيد مع خالص
الأحترام والتقدير.



أفكار شاردة

مختبأ بجراح أكبر من التي مضت...
وأخسى أن تترك لي مكناً لا حياة فيه...
بعد مرور فترة من الزمن يأتي الطارق
الذي يقدرني ويحيني تلك الحب
الجنوني الذي عاشته في القصص
والروايات... ولكن عندما أفتح له باب
قلبي لا يملكه ولكن ليظهر لي ما فعله
غدر الحب وأسقامه... سوف لن يجد
إلا قلباً مليئاً بكمل الثلج أو قلباً مسج
المتكبر بيتي في زواياه... فهل يقدر على
أحيائه مرة أخرى... هذا ما لا أظنه
وأخلاه... ولكن أرجو يا حبيبي ألا
تكون أنت السبب في تمجدي... فانا
أشعر بأنني سقيفة في بحرك تبحث عن
مرفقك... فأرجوك خذني اليه... ولا تدع
أمواج أنانيتك تحطمني على شواطئه
الياس والمذاب...
ديما - الرياض



دروبي ما دروبي غير صمتي
وأنت الحب يجري في عروقي
أنا يا عمر أيامي شجون
وأنت الروح تمحوكل ضيق
لنا مثل الأمان صرح حب
وبالأحلام نعدوك بالبريق
ينابيع الهوى من غير شعري
سراب فوق صحراء الحروق
أنا كالليل في أشجان ليلى
وأنت الفجر يضي في شروقي
بشار عليان العلي

أفكار شاردة

عاد الربيع ولم يعد
والحزن فاض في السعد
والحب مركبه حزين
قلبي يقلبه السهد
والصبح في الليل الغريب
يكاد يعصره الكمد
لله درك يا رعود
من جرح قلبي ترتعد
فهد مشعل المزروق

الأمم الضائعة

ويث فينا الأمل لعد أفضل... أما الواقع
فهي حقيقة دينانا وغالباً ما تكون
الحقيقة مرة أزم من العلق... والواقع
استمد مرارته وقسوته من هذه الحقيقة...
... هكذا الدنيا علمتني ان من يحمل
كثيراً يسهر كثيراً... أنا فعلتها...
فاخاطت... ففقدت... ففقدت بفقدانك
حياتي... فنسيت بفقدانك كل البشر إلا
أنت... ففقدت بعد ان كنت حلماً حق له
ان يكون أجمل واقع بحياتي... لكن
الأقدار متكلمة تقترب المسافات...
حياتي... تعيش نشوة السعادة...
وسرعان ما تجعلك تعيش قسوة
الفراق... فبعد ان كنت أملاً منشوفاً كاد
ان يكون قريب الخال... أصبحت أيتها
الحلم بكل حيرة وندم... أما ضائعا
ففتحت معك في متاهات الدروب... أعاني
قسوة الواقع ومرارة الأمل الضائع...
أسير الوحدة

خواطر هانمة



عادت نفسي كثيراً ولم يطل عيادي...
شيطانة أنت ولست أحرقك بالسحر في
طرف العيون عجيبي... أسر هواك وقمت
يا غصة العمر والخدين وقلبي قاحل
كصحراء أفريقية... أحسد غرة شعرك
فيك لكثرة زيارة أناملك لها وأتمني لو
أنني خصلة شعريين الحاجبين أسيل
قلبي قلبي يترن من جوار العيون...
هل رأيت على من العصور شاعراً أو
صعلوكاً يهيم بغرة شعر... أنا يا عزيزتي
قتلتني غرة شعر ولم تقتلني الشفتان أو
سواهما...
معروف صادق عبداللطيف

أكون أو لا أكون

سؤال يحيرني...
أكون بالحب... أو لا أكون !!؟
فأليل عندي...
هاجس... وحلم كئيب...
وبقيا ظنون...
والقلب أصبح بالعشق يترنح...
بين كفى الجنون...
والعمر سطور من الأيام...
خطتها السنون...
والحزن مركب الآلام...
والدمع مجداف العيون...
وهذا العذاب القاسي...
وذاك الألم الحنون...
يمرر أضلعي...
ويشبح الأهات في السكون...
يفتال حلم الأمس...
ويحيي السهر في مقبرة الجفون...
أهواك بعنف...
ولكن قد يصعب الاحساس...
يوماً بفلان يخن...
أو توضع المشاعر... ظلماً
بين أحضان السجون...
فلم يعد يهمني... أن طال ليل
أو قصر... أو أسكرتني خمرة الجنون...
أم صهرني العذاب... أم أتلجني الألم...
فالكل يهون...
ولكن كيف بالحب يتحدد
مصري !!؟
فأكون... أو لا أكون !!!!

لحن الخلود

مشيدا بمواقف الكويت من القضية الفلسطينية

بطاش يطالب الاتحاد السوفياتي بايجاد وسائل تمكن اليهود السوفيات من الهجرة لغير فلسطين



عوني بطاش

قال سفير فلسطين في الكويت عوني بطاش إن بإمكان الاتحاد السوفياتي إيجاد الوسائل التي تمكن اليهود السوفيات من الهجرة إلى مكان آخر غير فلسطين، وإلى أماكن يرغبون بها.. مشيراً إلى أن معظم هؤلاء اليهود الراغبين في الهجرة، لا يرغبون في الذهاب إلى فلسطين. وأشار إلى أنه يقول هذا الرأي من باب الاعتزاز بمواقف الاتحاد السوفياتي.

وأضاف في مؤتمر صحفي عقده على أرض المعارض بمنطقة مشرف بعد ظهر أمس لثانوية قريب احتتام أسبوع فلسطين الثاني الذي يتزامن مع أسبوع التضامن مع المعتقلين الفلسطينيين في السجون العنصرية، أن موقف الولايات المتحدة المحاذ لاسرائيل لا يخدم عملية السلام في المنطقة ويتعارض مع مبدأ حقوق الإنسان الذي تتنادى به أمريكا ولا يجعل من الولايات المتحدة طرفاً مقبولاً في عملية السلام.

وقال أن رئيس وزراء العدو اسحق رابين، رغم الضوء الأخضر الذي حصل عليه من أمريكا والدم

تكليف بمحافظه العاصمة



المفيد احمد عبداللطيف الرجب

أصدر مدير أمن محافظة العاصمة المفيد احمد عبداللطيف الرجب امراً بتكليف رئيس قسم التفويض بمباحث المحافظة المفيد داود سليمان القاضي بالاضافة الى عمله القيام بأعمال مدير المباحث المفيد هزاع مزعل الصلال خلال فترة إجازته.

محاضرة لرواد البري بالواحة

ضمن فعاليات برامج خدمات الواحة للخدمات الربيع التي ضابط العلاقات العامة بمحافظه الاحمدي القتيب محمد سلطان الرجب محاضرة لتعريف رواد البري بمركز الواحة وأهدافه والخدمات المتوفرة فيه.

الندوة العلمية حول المعلومات الرسمية في البحث العلمي تبدأ أعمالها اليوم



راشد الراشد

تبدأ صباح اليوم الاثنين الندوة العلمية حول المعلومات الرسمية وبحورها في البحث العلمي واتخاذ القرار والتي تعقد تحت رعاية وزير الدولة لشؤون مجلس الوزراء ورئيس مجلس أمناء معهد الكويت للأبحاث العلمية راشد عبدالعزيز الراشد وتستمر ثلاثة أيام ويشارك في تنظيمها معهد الكويت للأبحاث العلمية ومؤسسة الكويت للتعليم العلمي وجامعة الكويت.

وسوف يبدأ حفل افتتاح الندوة في التاسعة من صباح اليوم بقاعة المحاضرات الرئيسية بمعهد الكويت للأبحاث العلمية بالشؤون، حيث يلقي وزير الدولة لشؤون مجلس الوزراء كلمة الراعية، تعقبها كلمة الجهات المنظمة.

فيها يلقي الدكتور احمد علي الجاسر مدير عام معهد الكويت للأبحاث العلمية، ثم تلقي السيدة فريال الفريح رئيسة اللجنة التنظيمية للندوة كلمة اللجنة. ثم تبدأ جلسة العمل الأولى في الحادية عشرة ظهراً برئاسة السيد عباس المحمود من جامعة الكويت ورقة التعريف بموضوع الندوة وهو المعلومات الرسمية، وستكون السيدة بدرية العلي من جامعة الكويت مقررة الجلسة الأولى.

زيادة مخصصات طلبه البعثات بالامارات



علي الشعلان

أصدر وزير التعليم العالي الدكتور علي عبدالله الشعلان قراراً يقضي بتعديل المخصص الشهري لطلبة البعثات بالسكن الداخلي في دولة الامارات العربية المتحدة بحيث يصبح ٢٠٠٠ درهم اماراتي بدلاً من ١٥٠٠ درهم. كما أصدر قراراً يقضي بتعديل المخصص الشهري لطلبة البعثات في الأكاديمية العربية للعلوم والبحوث في فترة التدريب العملي بحيث يصبح ٢٠٠ دينار كويتي بدلاً من ١٦٠ ديناراً.

تضبط ١٩٨ مخالفة مرورية حول

قامت قيادة دوريات محافظة حول خلال الفترة في الأسبوع الماضي بضبط ١٩٨ مخالفة مرورية وثلاث سيارات مملوكة وتوقيف ٢٢ سائداً لانتهاكهم لوائح السير المرورية في المحافظة.

٢٨ حادثاً مروريا

شهدت مناطق متفرقة من البلاد يوم أمس ٢٨ حادثاً مروريا منها ١٠ حوادث بمحافظه العاصمة وحادثان بمحافظه حولي و١١ حادثاً بمحافظه الاحمدي و٥ حوادث بمحافظه الجهراء.

لجنة شؤون البلدية اعتماد نظام البناء المقترح للمنطقة التجارية بخيطان والفروانية والموافقة على حدود المناطق الزراعية في الوفرة والمبدلي

برقيات لوزير الداخلية تبارك التفاف الشعب حول قيادته

تلقي الشيخ سالم الصباح وزير الداخلية عدداً من البرقيات التي تشيد وتبارك التفاف الشعب الكويتي حول قيادته الحكيمه. وقد ارسلت البرقيات مجموعة من المواطنين بينهم حميد خلف العنزي، فهد واولاده، مريض مطلق العنزي، فهد بن ششار بن الشعلان، عبدالله سعود ابوظهي، خالد حمد الكراد، فيصل مرفي، خالد سعود العويان، سعد البوس السبيعي، علي فهد المعجمي.



محمد السيد عبدالحسن الرفاعي

وزارة الكهرباء تعرض ملصقات ترشيد الاستهلاك

تعرض وزارة الكهرباء والماء الملصقات والصور الفوتوغرافية عن ترشيد الاستهلاك ليشتمل المشاركون من الاطلاع على الافكار التي استخدمت سابقاً، وذلك في قاعة بوشهري بالساعة مساء تمهيداً للاشتراك في المسابقة التي ستقام يوم الخميس ١٥ فبراير ١٩٩٠ بصالة نادي بوند القار البحري لشركة المشروعات السياحية علماً بأن آخر موعد لاستلام الصور المشاركة يوم ٥ فبراير ١٩٩٠.

تكليف بمحافظه حولي

أصدر مدير أمن محافظة حولي المفيد عبدالعزيز مد الشعلان قراراً بتكليف رئيس مخفر شرطة ضاحية صباح السالم الجوسيف المقدم يوسف ابراهيم سلطان الشهاب بالاضافة الى عمله القيام بأعمال قائد منطقة بياض المفيد زين عرييد جلوي لحين عودته من اجازته، كما أصدر قراراً بتكليف قائد منطقة حولي المفيد عبدالله عبدالرحمن القريب بالاضافة الى عمله القيام بأعمال قائد شرطة محاكم حولي المقدم جلوي عرييد جلوي لحين عودته من اجازته.

فروزا: البر، للشاطئ والمدينة، فيروزا سيارة جديدة تحقق متطلباتك، رياضيت وفخمتر.

محرك قوي بـ ٨٥ حصاناً، ١٦ صماماً، ٤ سلندر، ١٦٠٠ سي سي، دفع بأربع عجلات، معاونات مستقلة، مكيف قوي، باورستيرنج، سقف رايزن توب يمكن تبديله بسهولة بسقف طريال متحرك، خطوط عرضية جذابة، فتحة بالسقف.

أيلوز: إنها السيارة التي تمنيت الجلوس وراء مقودها. إنها تجمع مميزات سيارة الصالون والهاشباك.

محرك قوي سعة ١.٦ لتر بـ ١٦ صماماً، جيسر وتوماتيك، مكيف قوي، رينجات ألمنيوم، فتحة سقف كهربائية، مقاعد رياضيت مريحة.

شاريد سيدان: سيارة الفخامة الأكيدة تفرض نفسها في سوق السيارات، محرك قوي، ٤ سلندر بـ ١٦ صماماً، مكيف قوي.

إنها حقاً مفهوم جديد لتكنولوجيا السيارات من دايهاتسو.

فروزا: البر، للشاطئ والمدينة، فيروزا سيارة جديدة تحقق متطلباتك، رياضيت وفخمتر.

أيلوز: إنها السيارة التي تمنيت الجلوس وراء مقودها. إنها تجمع مميزات سيارة الصالون والهاشباك.

شاريد سيدان: سيارة الفخامة الأكيدة تفرض نفسها في سوق السيارات، محرك قوي، ٤ سلندر بـ ١٦ صماماً، مكيف قوي.

إنها حقاً مفهوم جديد لتكنولوجيا السيارات من دايهاتسو.

شركة الزباني للتجارة

معروض الشويخ، صاحب شركة لانتال التجارية

تلفون ٨٨٠٠٠٠٠ - ٨٨٠٠٠٠٠

عندما تقود الأفضل.. الزباني يعدك بأفضل

ملك بوتان يتجول في المتحف الوطني



● هدية تذكارية لملك بوتان



● ملك بوتان ووزير الشؤون في المتحف



● ملك بوتان يتسلم هدية من السدو



● جولة داخل المتحف

قام ملك بوتان يوم امس بزيارة متحف الكويت الوطني، وقد رافقه خلال الزيارة ناصر محمد احمد الصباح وزير الشؤون الاجتماعية، رئيس بعثة الشرف.



● ملك بوتان يسجل كلمة

صباح الخير

ماذا عن جمعية الصحفيين؟!

والحقيقة اننا نستغرب ان تستثنى هذه الجمعية وان لا يطبق عليها قانون الجمعيات، مع اننا نعيش في بلد واحد والقوانين فيه واحدة ايضا... وهذا ما يثير علامات استفهام كثيرة: هل هناك رغبة في الابقاء على الوضع الملهل للجمعية... أم ان هناك من يسعى الى تعطيل عمل الجمعية ومنعها من ان تكون نشطة وقادرة على خدمة اعضائها ومنتسبيها؟ حقيقة لا نعرف من هو صاحب المصلحة في عدم تطبيق قانون الجمعيات على جمعية الصحفيين... ومن هي الجهة التي تريد ان تظل الجمعية على ما هي عليه، مع اننا في بلد صغير والقوانين فيه يفترض ان تكون عامة وشاملة للجميع؟ ان مبدأ تطبيق القانون يجب ان يتناول كل الجمعيات، وان تكون جمعية الصحفيين من ضمن الجمعيات الاخرى التي لا يجوز لغير الكويتيين، ابناء البلد، ان ينتخبوا مجلس ادارتها، لان حصر عملية الانتخاب بالمواطنين، من شأنه ان يمنع الخلل وان يهيئ الطمأنينة والاستقرار للجميع. «العميد»

المعاملات الحكومية لبعض المسائل والقضايا تبدو احيانا ناقصة، أو انها تخضع لمزاكية افراد بالجهاز الحكومي، مما يجعل تلك المعاملات مشوهة أو غريبة. من ذلك مثلا قانون الانتخابات في جمعيات النفع العام، حيث ينص القانون على حصر حق الترشيح والانتخاب لعضوية مجالس ادارات تلك الجمعيات بابناء البلد، وذلك حرصا على ان تؤدي الجمعيات دورها كاملا في خدمة المنتسبين اليها، سواء كانوا من المحامين أو المهندسين أو غيرهم من اصحاب المهن الاخرى. وحدها جمعية الصحفيين الكويتية تشكل استثناء أو نموذجاً غريباً عن قريباتها، حيث يسمح قانون الجمعية لغير الكويتيين بالانتخاب، مما يهيئ فرصة لتعطيل اعمال الجمعية وشل حركتها وجعلها غير فاعلة... كغيرها من الجمعيات الاخرى في البلاد... وقد سبق وان اثيرنا هذا الموضوع مع وزير الشؤون الاجتماعية والعمل، ولكن الوزير لم يتخذ قراراً من شأنه ان يصحح الوضع في جمعية الصحفيين، وترك المسألة عائمة وبدون حل.

بمناسبة نجاع بطولية الصداقة والسلام نادى الشعب كرم الشيخ فهد الاحمد



● احدى البرامج تقدم هدية للشيخ فهد الاحمد

اقام نادي الشعب البحري بشركة المشروعات السياحية حفلا تكريما للشيخ فهد الاحمد بمناسبة نجاع بطولية الصداقة والسلام وقد قدمت برامج النادي عروضاً فنية لافتة الاستحسان. كما اهدت بنات النادي هدية تذكارية للشيخ فهد الاحمد في هذه المناسبة.

تحديد اماكن تواجد الوحدة المتنقلة لبيت الزكاة

اعلن بيت الزكاة عن تواجد الوحدة المتنقلة التابعة لبيت الزكاة بمواقع جمعية صاحبة عبدالله السالم وجمعية الرقة التعاونية خلال الفترة من ١/٢٧ - ١/٣١/١٩٩٠ وذلك لتلقي اموال الزكاة والخيرات واماوالمشروع كافل البيت - والصنفه الجارية - والمشاريع الخيرية من الساعة الرابعة حتى الساعة السابعة مساء .

تعيين نائب للمدير العام للادارة العامة للجمارك

اصدر وزير المالية قرارا بتسمية السيد عبداللطيف الصالح السيد نائباً للمدير العام للادارة العامة للجمارك ويقوم بمساعدة المدير العام في الاشراف على اعمال الادارة ويقوم باعماله أثناء غيابه .

مرحباً بك في عصر جديد مع نيسان

يحتفل الشّواف بعقد جديد مع نيسان بتجديد العهد إلى جميع زبائنهم بالالتزام بالجودة المطلقة والخبرة العريقة في البيع وخدمة ما بعد البيع.

Warranty 2 years or 50,000 km

لاتنح ونصبة التمتع بعروض البيع المثيرة تفوقك :
تتميز الكفالة : بشارتك سيارة مكسيما المتميزة أو جلوبيا الفاخرة لعام ١٩٩٠
سوف تحصل على تمديد إضافي للكفالة وحتى ٥٠,٠٠٠ كلم خاص من الشّواف.

خدمة مجانية : التمتع بخدمة مجانية شاملة لمدة عام كامل لمشترى سيارة مكسيما متضمنة تبدال الزيوت وجميع الخدمات الدورية.

خصم مجاني : على جميع سيارات نيسان في الكويت مع إعطائه تقرير متضمن ٣٣ نقطة فحص.

هدايا مجانية : اشتري سيارة واحصل على مجموعة من هدايا الفياره دايا من الشّواف.

فرصة الإئتمان : يمكنك الحصول على حد أدنى لسيارتك ٢٥٠ دينار كويتي عند إلتئانها بأخرى جديدة من الشّواف.

التسعينات عصر نيسان، ورضا أولك السام هدفتنا.

تيري العرض حتى ٢٩/١٢/١٩٩٠

شركة عباس احمد الشواف واخوانه ذ.م.م.

الشوايف - منطقة الري - تلفون ٤٧١٩٥٣١ - ٤٧١٦٥٧٧ (خطوط)

الضاحيل - المنطقة الصناعية - تلفون ٣٩٢٨٥٨٥ - ٣٩١٥٣٧٦

نيسان

● الزميل الشاعر محمد عبداللطيف السعيد وزع الخلويا على الزملاء في الجريدة وذلك بمناسبة اولى لحصوله على الدرجة الثانية والثانية لشرائه سيارة جديدة.... مبروك.

● الأتسة فداء فايق السحيمات تمت خطوبتها مؤخرًا الى الشاب عصام السحيمات في حفل عائلي بهيج اقيم في مدينة الكرك بالاردن حضره لفيق من العائلات الصديقة والعربية الذين شاركوهما الفرحة... ألف مبروك وعقبال الفرحة الكبرى.

● يحق السفير الياباني لدى الكويت تسويش كوروكا وموترا صحفيا مساء غد الاثنين بفندق ريجنسي بالاس بمناسبة اقامة الاسبوع الياباني الثالث الذي يبدأ فعالياته مع مطلع الشهر القادم.

● اقام السيد عزت حسين عبدالله حفل زفاف نجلة حسين على الأتسة منال عزام في قاعة الاحتفالات الكبرى بفندق شيراتون الكويت بحضور لفيق من الاهل والاصدقاء.... مبروك.

● محمد صالح حسن الاسدي اقام له والداان حفلا بهيجا بمناسبة اطفائه الشجرة الاولى من عمره الجديد شارك فيه لفيق من الاهل والاصدقاء الذين قدموا له العديد من الهدايا والالاماب القيمة. ألف مبروك وعقبال مائة سنة.

اتصل بنا على الرقم ٤٨٣٩٦٢٨

واشترك بمطبوعات دار الرأي العام

الرأي العام

النمطية

سعد

تنظيم الاشتراك مع المنشورة

هذه لك ساعة واحدة

هكذا عنه الأصل

الشيخ سالم عبدالعزيز الصباح: اتخذ اطار عمل السياسة النقدية في الكويت منعطفا جديدا في مواكبة اسلوب عمل الاقتصاد الكلي

هيكّل اسعار الفائدة على الدينار يتسم بدرجة عالية من المرونة

● الشيخ سالم عبدالعزيز الصباح

اقص درجة ممكنة من الاستقرار النسبي في سعر صرف الدينار مقابل العملات الاجنبية. ولقياس مدى بركة قوة الدينار، يتطلب الامر متابعة التغيرات في الرقم القياسي لسعر الصرف الفعلي للدينار خلال فترات زمنية متباعدة، ويلاحظ في هذا الشأن أن الرقم القياسي لسعر صرف الدينار، محصيا على أساس الرقم القياسي في نهاية الأشهر من يناير إلى ديسمبر، ولسنة أساس ١٩٧٩، وعلى أساس سنة من عملات دول ترتبط بالكويت بعلاقات تجارية ومالية، وهي ليست ذات السلة التي يتم في ضوءها تحديد سعر الصرف البيني للدينار، كان قد وصل في المتوسط إلى ١٠٠ر.١٩٨٦، وقد انخفض هذا المتوسط إلى ٩٤ر.٩٤ في عام ١٩٨٩، أي بنسبة ١٦٪ تقريبا، ويعتقد أن مثل هذا التغير، وخلال ثلاث سنوات، لا يفتي خاصية القوة الشرائية المستقرة التي يتمتع بها الدينار الكويتي.

توجهات السياسة النقدية خلال التسعينات وقال الشيخ سالم الصباح، من خلال العرض السابق لأهم الملامح الرئيسية للسياسة النقدية في الكويت يمكن أن نضع تصورا لما يمكن أن تكون عليها توجهات السياسة النقدية خلال التسعينات وذلك في ضوء التوجهات الرئيسية لتقرير اللجنة الاقتصادية المشتركة واستنادا إلى التغيرات الرئيسية لاستراتيجية التنمية بعيدة المدى. وبمبدأ من الحلول في الجوانب التشغيلية للتوصيات الواردة في التقرير الاقتصادي المشترك، وبمبدأ أيضا من مناقشة الأهداف المرجوة والسياسة النقدية يمكن الإيجاز تصوراتنا على النحو التالي:

بإيجاز إلى توجهات السياسة النقدية خلال التسعينات: - يشكل التوجه الأول الدور الذي يتوجب على البنك المركزي ممارسته ضمن إجراءات تعتبر متطلبات أساسية لامكانية تطوير فاعلية السياسة النقدية في مواجهة مستجدات عمل الاقتصاد الكلي المرتبط خلال مرحلة التسعينات. وتشتمل هذه المتطلبات الأساسية في سرعة اتخاذ الإجراءات اللازمة والملائمة من أجل رفع كفاءة النظام المصرفي والمالي في وصالاته. وتأتي أهمية هذه المتطلبات الأساسية من متطلبات رئيسيتين، أولاها: كون الجهاز المصرفي يمثل الاطار الذي من خلاله تتشكل إجراءات السياسة النقدية داخل الاقتصاد، وثانياً ما يتمتع هذا الجهاز بالقدرة اللازمة لمعالجة إجراءات البنك المركزي فإنه لن يكون من السهل تطبيق السياسة النقدية لفاعلية برنامج الخصومات خاصة ما يتعلق منها بتقديم دعم مالي للبنوك المحلية وعدم تطويع ممتلكاتها للمخاطر التي تتوق دورها كوسيط مالي، ويترك آثارا سلبية على تدفق الائتمان داخل الاقتصاد.

وان كانت إجراءات بنك الكويت المركزي في هذا المجال قد بدأت في وقت مبكر، خاصة مع صدور برنامج تسوية التسهيلات الائتمانية الصممة وما تضمنه من ضوابط في شأن حماية المركز المالي للبنوك وتقديم الدعم المالي لها، إلا أن هذه الإجراءات ستحتاج بعدا أكثر فعالية مع تنفيذ التوصيات التي وردت في التقرير الاقتصادي المشترك بشأن تطوير فاعلية برنامج الخصومات، خاصة ما يتعلق منها بتقديم دعم مالي للبنوك مرة واحدة وبمبالغ لا تقل عن مقدار شهادات الملاءة. وإن تقديم الدعم على هذا النحو سوف يضع البنوك على مسار عملها الاعتيادي، ويرفع يد الدولة عن كفلها حقوق المساهمين كمرحلة أولى تتجهد لرفع كفاءتها لحقوق المصنوع بعد إنشاء مؤسسة لضمان الديون، ومن ثم تحويل البنوك لتتألف من مختلف المستويات ضمن مرحلة جديدة يتم خلالها معالجة الأمور انطلاقا من رؤية مختلفة كلية، وانطلاقا من التجربة اليابانية بما في ذلك سياساتها وتنهجها.

وقال الشيخ سالم الصباح: استجاءا مع التوسع المرتقب لدور القطاع الخاص في النشاط الاقتصادي بما في ذلك تفاعل الأنشطة من القطاع العام إلى القطاع الخاص، وما قد يرتبط على ذلك من تراجع في نسبة نمو الائتمان العام كنتيجة لتخفيض جانب المصارف في الميزانية العامة، ستلعب السياسة النقدية دورا حيويا من أجل تنمية المصارف الوطنية وتوجيهها لتحويل عمليات النمو الاقتصادي، الأمر الذي سيعطي سياسة سعر الفائدة دورا مميزا في هذا الشأن كذلك وانسجاما مع متطلبات التوجه الاقتصادي سالف الذكر، سيسعى البنك المركزي الضوابط اللازمة التي من شأنها تطوير السياسة الاقتصادية للبنوك اخذها بعين الاعتبار لجاريه الماضي، وإن كانت مثل هذه الضوابط تعتبر من المتطلبات الأساسية لتطبيق سياسات التطوير لسياسة، إلا أنها ستأخذ توجهها خاصا يطويع على ضرورة أن يقتصر هذا الاقتراض لسياسة تغيرات نوعية في الدور الذي تمارسه البنوك في خدمة الاقتصاد المحلي، وبصفة خاصة من حيث التركيز على تمويل قطاعات الإنتاج السلمي والخدمي ضمن توجهات وترتيبات تساعد القطاع الخاص في توسيع دوره في النشاط الاقتصادي وما يتعلق به من تقديم التمويل اللازم بما يسهل ويضجج ثقل الأنشطة من القطاع العام إلى القطاع الخاص.

وقال الشيخ سالم الصباح، سيواصل البنك المركزي كذلك تطبيق مختلف أدوات السياسة النقدية بصورة متكاملة ومن درجة عالية من التنسيق والمرونة لمكافحة أية اختلالات قد تؤثر على استقرارية السوق النقدي كما وسيستمر البنك المركزي على صعيد سياسة سعر الفائدة بصفة خاصة، بمواصلة التوجه الذي بدأه مع تطبيق الهيكل الجديد للأسعار وذلك من حيث أهمية توجيهها لتأمين هذه الأسعار ضمن درجة عالية من المرونة وسرعة التحرك لوكاية توجيهها أسعار الفائدة العالمية. وضمن توجهات تهدف إلى تنمية المصارف الوطنية والتربط بالكويت تخفيض الآثار الانكماشية للسياسة المحلية التي قد تنشأ بفعل حركة تدفق خارجي لخارجي لا تملك نتيجة لآي تراجع في مستويات الائتمان العام، وسوف يأخذ البنك المركزي بالاعتبار تطبيق أسعار فائدة متناصبة مع متطلبات الأوضاع الاقتصادية المحلية وذلك بالمدى الذي يسمح بالمعاق على أي هيكل قائم لأسعار الفائدة وتحقيق الاستقرار النقدي بأسلوب يتماشى إلى حد كبير مع البنية نظام السوق المصرفي ويخضع من التقليل من خلال عمليات تنسيقية لدعم السيولة لدى البنوك المحلية.

وقال الشيخ سالم الصباح: على صعيد سياسة سعر الصرف، سيستمر البنك المركزي في تطبيق ما لديه من توجهات قائمة هدفها تحقيق الاستقرار النسبي في سعر صرف الدينار وذلك من خلال الاستمرار في تحديد سعر الصرف في ضوء سلة مؤنوعة لمعاملات الدول التي ترتبط بالكويت بعلاقات تجارية ومالية رئيسية. وتتركز في البنك المركزي أن أهمية تحقيق الاستقرار في سعر صرف الدينار لا سيما في مجرى تخفيض قدر التخصم المستورد، وإنما ينطلق هذا الهدف من مبدأ قوامه تركيز القوة في قوة العملة المحلية.

وتتوهم أهمية هذا الهدف فيما يشير إليه الكثير من الاقتصاديين من أنه «يتوجب على السلطات النقدية في الدول النامية إعطاء اعتبارات أساسية لضمان مصداقيتها وقدرتها على غرس الثقة المحلية والخارجية في العملة الوطنية وفي النظام المالي». وأضاف الشيخ سالم: أما ما تلبثت الدراسات الجارية الآن بشأن مدى إمكانية إقامة مركز مالي في الكويت مع وجود جدوى اقتصادية لاقامة مثل هذا المركز سوف يكون للسياسة النقدية دورا رئيسيا في مجال تطوير السوق النقدي والمالية من حيث المؤسسات والأدوات المختلفة، كما سيكون لسياسة البنك المركزي في مجال تحقيق الاستقرار في سعر صرف الدينار دورا مميزا إلى جانب الدور الذي سيطعمه من خلال سعر الفائدة وذلك من أجل تحقيق الاستقرار النقدي بما يساعد على تطوير المركز المالي القطر.

كذلك فإن توجهات السياسة النقدية خلال التسعينات ستأخذ بعين الاعتبار أهمية مراعاة السياسة المالية للدولة وما قد تستتبعه تطورات الميزانية العامة من إجراءات موازنة على صعيد عمل السياسة النقدية في ضوء تغيرات أوضاع السيولة المحلية التي قد تتأثر بفعل حركة التطور في الائتمان العام. وما كانت توجهات السياسة الاقتصادية خلال التسعينات تتطلب تنامي دور الجهاز المصرفي والمالي في خدمة الاقتصاد الوطني على صعيد تنمية المصارف الوطنية وتوجيهها لعمليات النمو الاقتصادي لمواجهة التوسع في الطلب على الأموال اللازمة لاستثمار تلك السيولة للسياسة النقدية ولا سيما، سيستمر البنك المركزي من قرارات تنظيمية بعدا أكبر مما هو حاليا وذلك انسجاما مع متطلبات الأوضاع الاقتصادية.

وبصورة موجزة فإنه يمكن القول أن توجهات السياسة النقدية خلال المراحل القادمة ستتم في ضوء مجموعة المستجدات التي سيصدها اسلوب عمل الاقتصاد الكلي في اطار التوجهات القائمة للسياسة العامة، وخاصة في الجانب الاقتصادي، وعلى طريق تحقيق الأهداف المرجوة والغايات البعيدة المدى لاستراتيجية التنمية، وفي ضوء تنفيذ التوصيات الواردة في التقرير الاقتصادي المشترك. وقال الشيخ سالم الصباح أن التجربة السياسية النقدية في الكويت، وتوجهاتها وسياسة طموحة في توجهاتها، فأنني أمل من جميع المهتمين بمتابعة الشؤون النقدية والاقتصادية في الكويت تقديم هذه التجربة وتبقيها في ضوء واقع المعطيات التي تحدت اطار عمل هذه السياسة، وفي ضوء ما يتسم به الاقتصاد الكويتي من سمات مميزة وبصفة خاصة من حيث كونه اقتصادا حرا على درجة عالية من الانكشاف على الأسواق المالية العالمية.

وقال الشيخ سالم الصباح: لقد شهدت السياسة النقدية على صعيد سعر الفائدة تحولا آخر مع قيام البنك المركزي خلال شهر ديسمبر من عام ١٩٨٨ بتطبيق هيكل جديد لأسعار الفائدة على الدينار يتسم بدرجة عالية من المرونة في سرعة التحرك لوكاية مقترحات الظروف النقدية والمالية، فيموجب هذا الهيكل أصبح سعر الخصم الملغى عن البنك المركزي سعرا محوريا يتحرك حوله أسعار الفائدة على الودائع وأسعار الفائدة على الأقراض ضمن هوامش معينة، وقد جاء الهيكل الجديد لتساعدا، وبما تضمنت من ارتباطات في أسعار الفائدة نتيجة للتجاهل الاقتصادي في أسعار الفائدة على العملات الأجنبية الرئيسية الذي بدأت معالمه بصورة واضحة اعتبارا من بداية النصف الثاني من عام ١٩٨٨، وهو الأمر الذي لم يترك خيارا أمام البنك المركزي، إلا أن يحدد سعرا للخصم بمستويات ترتب عليها زيادات ملموسة في أسعار الفائدة وذلك نتيجة لعدم توافر المرونة اللازمة في تحديد أسعار الفائدة والتي كان يمكن معها للبنك أن يلجأ إلى أساليب التفرج في رفع هذه الأسعار.

وصقارة بالهيكل السابق فقد اتسم الهيكل الجديد بمميزات تكسب مرحلة جديدة من مراحل التطوير في السياسة النقدية على صعيد سعر الفائدة. إذ تتمثل السمة الأولى في هذا الهيكل في ما يطويع عليه من زيادة في المرونة، بحيث يستطيع البنك المركزي التحرك في الوقت الملائم لأجراما ما يلزم من تعديل في أسعار الفائدة من خلال إجراء تعديل في سعر الخصم. وتتمثل السمة الثانية فيما تضمنه هذا الهيكل من زيادة في أسعار الفائدة على الدينار الكويتي اخذنا بالاتجاهات التغيرات في مستويات أسعار الفائدة العالمية، وهي سمة أمثلتها خاصة الاقتصاد الكويتي من حيث كونه اقتصادا حرا لا توجد به أي قيود على التحويلات الخارجية إضافة إلى ارتباطه الوثيق

وزيادة درجة تأثره بالتطورات الجارية في الاقتصاد العالمي، وإن كانت هذه الخاصية لا تعني التقليل من الأخذ بعين الاعتبار متطلبات الوضع الاقتصادي المحلي كلما سمحت المتغيرات النقدية والمالية بذلك. وهذا التوجه الجديد في تنظيم هيكل أسعار الفائدة يجعل من السهل على البنك المركزي البقاء عن هذا الهيكل وتحقيق الاستقرار النقدي بأسلوب يتخلل ويقترب من أسلوب عمل آليات السوق. أما السمة الثالثة للهيكل الجديد فتتمثل في إسقاط عصر الانتاجية كقصر لآراء تميز في أسعار الفائدة على الأقراض، وباتى هذا التوجه في ضوء تجارب العمل بأكبر الأسعار السابقة للفائدة حيث تبين للبنك المركزي وجود ثغرات واسعة تسمح لفلان كبير من المقترضين بتوجيه الأموال المقترضة لأغراض انتاجية إلى غير الأغراض التي منحت من أجلها، خاصة في ظل تعدد أنشطة العمل.

وحول نتائج تطبيقات الهيكل الجديد لأسعار الفائدة على الدينار، فقد لاحظنا في البنك المركزي أن تطبيقات هذا الهيكل قد أظهرت نتائج إيجابية من حيث تخفيف حدة التحول إلى العملات الأجنبية إضافة إلى وجود مؤشرات واضحة تدل على وجود حركة تدفق داخلي للأموال، نيمتاحة حركة التطوير في وديان القطاع الخاص خلال سنة قادمة ١٢٪ في حين تراجعت نسبة النمو بالعملات الأجنبية من ٢٧٪ إلى ٢٣٪.

١٩٨٧ ١٩٨٨، أي خلال السنة السابقة على تطبيق الهيكل، قد سجلت انخفاضا قدره ٢٤٤ مليون دينار، أي بنسبة تقدر سالبية في حدود ٨٪. أما وديان القطاع الخاص بالعملة الأجنبية قد سجلت خلال هذه الفترة زيادة قدرها ٢٩٤ مليون دينار، أي بنسبة نمو قدرها ٣٧٪. وخلال سنة لاحقة على تطبيق الهيكل، أي فيما بين نوفمبر من عامي ١٩٨٨ و١٩٨٩ لاحظنا حركة تطور عكسية، حيث ارتفعت وديان القطاع الخاص بالدينار بمقدار ٣٨٢ مليون دينار، أي بنسبة نمو قدرها ٢٢٪ في حين تراجعت نسبة النمو بالعملات الأجنبية من ٢٧٪ إلى ٢٣٪.

وجدير بالذكر أن أدوات الدين العام المختارة من قبل القطاع الخاص من غير البنوك وشركات المال والاستثمار، قد تجاوزت مبلغ ٢٢٠ مليون دينار في نهاية نوفمبر ١٩٨٩، وقد كان من الممكن لهذا المبلغ أن يسرب إلى الخارج، كليا أو جزئيا، أو يتحول إلى عملات أجنبية يعكس مؤشر آخر يتعلل بما هو ملاحظ من وجود تراجع في حركة تمويل البنك المركزي للتمويل إلى الجهاز المصرفي بنسبة في حدود ١١٪. وقد انكسبت نتيجة هذا المؤشر بصورة واضحة من حجم الموجهات الأجنبية لدى البنك المركزي التي كانت قد تراجعت إلى حوالي ٣٠٠ مليون دينار قبل تطبيق الهيكل الجديد لأسعار الفائدة في حين تجاوزت مستوى ٧٠٠ مليون دينار وذلك على الرغم من الزيادة البالغة ١٥٠ مليون دينار التي سجلتها وديان الكويت التي يتم تمويلها من خلال النظام المصرفي. وأريدت كذلك ترتب على تطبيقات الهيكل الجديد لأسعار الفائدة إجراءات تعديلات في هيكل استحقاقات الودائع لصالح الفترات الأطول، وهو أمر له إيجابياتها فيما

المكتفة التي اخفقتها الدولة في هذا المجال من أجل حصر سلبيات أزمة سوق الأوراق المالية ومنع تراكم آثارها السلبية على الاقتصاد الكويتي والمجتمع الكويتي. وانطلاقا من أولوية هذا الالتزام، اتخذ البنك المركزي مجموعة إجراءات أبرزها تكثيف نشاط الرقابة المصرفية، وبصفة خاصة من خلال عمليات التفتيش على البنوك والمؤسسات المالية الأخرى الخاضعة لرقابته وذلك من أجل الوتوق بصورة واضحة على طيبة وحجم ما تواجهه هذه المؤسسات من مشاكل مالية. وفي شهر ديسمبر ١٩٨٥ أصدر البنك المركزي تعليمات للبنوك في شأن قواعد وأسس تصنيف التسهيلات الائتمانية واحتساب مخصصاتها والأرباح المتأتية منها. وقد استهدفت هذه التعليمات الترفيع على الحجم الحقيقي لشككة المديونية استنادا إلى أسس فنية وموضوعية، وقد كانت سياسة تصنيف الدينون منطقيا لبرنامج تسوية التسهيلات الائتمانية الصممة الصادر بتاريخ ١٠/٨/١٩٨٦ بما تضمنته من ضوابط مختلفة في شأن تسوية التسهيلات الائتمانية الصممة، وال التزام الدولة بحماية المركز المالي للبنوك وحماية حقوق المساهمين كما هي في نهاية ديسمبر ١٩٨٥ وتمهيدا بالوفاء بحقوق المودعين لدى هذه البنوك، إضافة إلى مجموعة الضوابط المتعلقة بتقديم دعم مالي للبنوك المعجز. وقد كان لجهود البنك المركزي في مجال تطبيقات برنامج التسويات وما

نظام الدين العام وفر للبنك المركزي أداة جديدة لتنظيم مسستويات بسيطة وتحقيق الاستقرار في السوق النقدي

وضعه من ضوابط للبنوك في مجال استخدام أموال الدعم أثر فعال في تحسين مستويات أداء هذه البنوك. كذلك استطاع البنك المركزي في ضوء الصلاحيات المقررة له بموجب القرار الوزاري الصادر في منتصف شهر يناير من عام ١٩٨٧ بشأن تنظيم رقابة البنك المركزي على شركات الاستثمار الزام الكثير من هذه الشركات بتنظيم مراكزها المالية استنادا إلى معايير تطبيقها في ضوء ما تلبثت عنه عمليات فحص وتقييم المركز المالي لهذه الشركات من نتائج وتوصيات حول اتخاذ ما يلزم من إجراءات تصحيحية.

وقال الشيخ سالم الصباح: نتيجة لاتجاه الهيوطي الذي سلكته أسعار الفائدة على العملات الأجنبية الرئيسية اعتبارا من النصف الثاني من عام ١٩٨٦ قام البنك المركزي خلال شهر مارس ١٩٨٧ بوضع هيكل جديد لأسعار الفائدة على الدينار تضمن إجراء تخفيضات في الحدود القصوى لأسعار الفائدة، أهمها تخفيض سقف الفائدة للأقراض المنتج لغاية سنة إلى ٦٪ سنويا، ووضع سقف فائدة للأقراض غير المنتج لغاية سنة بنسبة ٧,٥٪ سنويا، أما أسعار الفائدة لأكثر من سنة فقد ترك تحديد لها على أساس هامش لا يزيد عن ١٪ فوق سعر الفائدة الساري على المعاملات واليداري في السوق الداخلية بين البنوك. وقد سعى هذا الهيكل الجديد متضمنا توجهات جديدة للسياسة النقدية على صعيد إدارة سعر الفائدة أهمها كسر الجمود الذي رافق الهيكل السابق لأسعار الفائدة والذي كان قد مضى على تطبيقه ما يزيد عن عشر سنوات، إضافة إلى استخدام عنصر المنافسة كعامل مؤثر في تحديد قروض بأسعار فائدة مميزة، وهو توجه أمته لحرية الأقراض التي شهدتها النظام الائتماني خلال السنوات الماضية، وتوجه لحد البنوك على عدم التركيز على عنصر الضمان كعامل رئيسي عند اتخاذ قراراتها المتعلقة بتمويل الأنشطة الاقتصادية المختلفة.

البنك المركزي استمر في تحديد سعر صرف الدينار استنادا إلى سلة موزونة من عملات دول ترتبط بالكويت بعلاقات تجارية ومالية

ستلعب السياسة النقدية دورا حيويا من أجل تنمية المدخرات الوطنية وتوجيهها لتمويل عمليات النمو الاقتصادي

توجهات السياسة النقدية خلال التسعينات ستأخذ بعين الاعتبار أهمية مراعاة السياسة المالية للدولة

وأضاف الشيخ سالم: لقد اتخذ اطار عمل السياسة النقدية في الكويت منعطفا جديدا في مواكبة اسلوب عمل الاقتصاد الكلي نتيجة لتغير رئيسي شهده الاقتصاد على أثر التراجع الحاد الذي سجلته الإيرادات النفطية، وأدى إلى توليد عجز في الميزانية العامة أملت على الدولة اختيار أساليب التمويل للتعويض للتراجع إلى الاقتراض من الخارج كخبرة شيها الاقتصادية الكويتية لأول مرة اعتبارا من نوفمبر من عام ١٩٨٧، وذلك عن طريق إصدار أدوات وسندات الخزينة، وإضافة إلى الدور الذي لعبه برنامج إصدار أدوات الدين العام في تمويل الاستثمار وبقية فعايليات القطاع الخاص من شركات أخرى وأفراد أمكن من خلالها استيعاب فائض الدينار، فقد وفر نظام الدين العام للبنك المركزي أداة جديدة لتنظيم مستويات السيولة وتحقيق الاستقرار في السوق النقدي سواء كان ذلك من خلال السوق الأولية لأدوات وسندات الخزينة أو من خلال تدخل البنك المركزي في عمليات السوق المفتوحة باتخاذ وتسيير لهذه الأدوات والسندات، وأذكر على سبيل الإيضاح، أن منذ نوفمبر ١٩٨٥ وحتى ٢٤ يناير من عام ١٩٩٠ قام البنك المركزي بطرح ٩٠ إصدارا لأدوات وسندات خزينة ذات قيمة أصداها ١٠ بلايين دينار كويتي، هذا وقد وصل الرصيد الحالي منها بتاريخ ٢٠/٨/١٩٩٠ إلى حوالي ٢٢٣٥ مليون دينار، وهو لا يزال أقل من الحد الأقصى للاقتراض العام البالغ ٣ بلايين دينار، وقد كانت نسبة تغطية هذه الإصدارات على درجة كبيرة تمتد ٢٠ ٪، وبالنسبة لبعض الإصدارات، وما كان نظام إصدار أدوات الخزينة يتم على أساس المزاينة، فقد

طرح ٩٠ إصدارا لأدوات وسندات الخزينة تجاوزت قيمتها ١٠ بلايين دينار وتغطي بعضا تعدد ٤٠ ٪

استخدم البنك المركزي معدلات الأسعار التي تتقدم بها الجها المخولة بالائتمان كمؤشر هام للتعرف على الحالة النقدية السائلة، وهو ما أعطى المركزي قدرة أكبر على التحرك لتنظيم مستويات السيولة واتخاذ الإجراءات اللازمة لتحقيق الاستقرار في السوق النقدي عن طريق عمليات السوق المفتوحة باتخاذ إصدار أدوات الخزينة. وأذكر أيضا وعلى سبيل الإيضاح، أن حجم عمليات البنك المركزي في السوق المفتوحة، وخلال الفترة من يناير إلى ديسمبر لعام ١٩٨٩، قد وصلت حوالي ١٨٢٩ مليون دينار كويتي، أي بمعدل شهري في حدود ١٥٢ مليون دينار. وقد استطاع البنك المركزي من خلال هذه العمليات تحقيق استقرارية واضحة في السوق النقدي، وإضافة إلى ذلك فقد استخدم البنك المركزي نظام اتفاقيات إعادة الاقتراض كوسيلة لتغطية احتياجات السيولة اليومية التي يمكن أن تواجهها البنوك نتيجة لانكشاف غير متوقع في حساباتها لدى البنك المركزي. وقد وصل عدد صفقات اتفاقيات إعادة الاقتراض خلال ذات الفترة إلى ٢٢٥ صفقة تجاوزت قيمتها ١٦٦ مليون دينار كويتي. وقد ظل تواجد البنك المركزي قائما في السوق النقدي من خلال أدوات التدخل الأخرى لتنظيم مستويات السيولة، ومن نظام الخصم ونظام مبادلة العملات بالاجل، إلا أن تدخله من خلال هذه الأدوات اتخذ توجهه يقوم على أساس تطوير نوعي في استخدام هذه الأدوات بصورة لم تعد فيها مجرد أدوات لتزويد البنوك بالسيولة الدائمة كما كان عليه خلال التسعينات الماضية. وحين كانت هذه الأدوات تستخدم أساسا لمد البنوك بالسيولة ضمن توجه يهدف إلى حماية هيكل أسعار الفائدة.

كتب خالد الحسينان

القي محافظ بنك الكويت المركزي الشيخ سالم عبدالعزيز الصباح مساء أمس محاضرة بالجمعية الاقتصادية الكويتية تحت عنوان «تجربة السياسة النقدية في الكويت وتوجهاتها خلال التسعينات». في ضوء التوصيات الرئيسية لتقرير الاقتصادي المشترك. وقال الشيخ سالم الصباح أن المهتمين بأمور السياسة النقدية يدركون أن هناك حدودا لعمل السياسة النقدية وإذا كانت هذه الحدود لا يمكن اغفالها حتى بالنسبة لاقتصاديات الدول المتقدمة ذات الهياكل الاقتصادية المتنوعة وذات التجارب الطويلة في مجال عمل السياسة النقدية فإن هذه الحدود تظل أكثر وضوحا في معالها بالنسبة للاقتصاد الكويتي، ليس كاققتصاد كان فحسب بل كاققتصاد له خصائصه وسماته المميزة ولذلك نستطيع القول أنه بالقدر الذي تؤثر فيه السياسة النقدية في الوضع الاقتصادي المحلي فإن أوضاع الاقتصاد المحلي لها تأثيرات لا يمكن اغفالها أو التقليل من شأنها على حدود عمل السياسة النقدية، وإن هذا الأمر، يؤكد على مدى أهمية إجراء تعديلات في الخصائص الهيكلية للاقتصاد الكويتي وهو توجه قائم حاليا وتعكسه استراتيجية التنمية بعيدة المدى وتوصيات التقرير الاقتصادي المشترك ويؤكد أيضا على مدى أهمية التنسيق بين السياسة النقدية والسياسات الاقتصادية الأخرى ومثل هذه المسائل لا بد وأن تكون محل اعتبار بالنسبة لتوجهات السياسة النقدية في الكويت واطار عملها خلال التسعينات.

وقال الشيخ سالم أن كان لغائي معكم اليوم لا يهدف إلى مناقشة الجوانب النظرية للسياسة النقدية، إلا أنه قد يكون من الملائم أن أشير بإيجاز إلى أن السياسة النقدية، بصفتها جزءا من عملية تخطيط شاملة، تستوجب معرفة الجوانب المتكاملة لأطار عمل هذه السياسة والذي يتكون من مجموعة من الغايات، والأدوات، والأهداف الوسيطة، والمؤشرات. وتشتمل الغايات (ENDS) الأغراض النهائية المتعارف عليها كإغراض للسياسة الاقتصادية والمتصلة في تحقيق، استقرار في مستوى الأسعار، وتحقيق معدلات عالية من العمالة، وتعزيز معدلات النمو الاقتصادي، ومكافحة الاختلال في موازين المدفوعات بما في ذلك حماية القيمة الخارجية للعملة من خلال المحافظة على مستويات مستقرة لأسعار الصرف، وهناك أغراض أخرى، وإن كانت لا تندرج عادة ضمن الأغراض التقليدية، ولعل أهمها ما يتعلق بالمحافظة على سلامة النظام المصرفي.

وتشتمل الأدوات (Instruments) الوسائل المتاحة أمام السلطات النقدية والتي يتم استخدامها من أجل تحقيق الأغراض النهائية. وغالبا ما تستخدم البنوك المركزية مجموعة من الأدوات الرئيسية المتمثلة في كل من التغيرات في نسبة الاحتياطي القانوني، وسعر الخصم أو سعر البنك المركزي، وعمليات السوق المفتوحة. وكثيرا ما تعزز هذه الأدوات باستخدام أدوات تنظيمية أخرى تعرف بالادوات المباشرة والتي غالبا ما تكون على شكل تعليمات يصدرها البنك المركزي. ويكثر استخدام الأدوات المباشرة من قبل الدول النامية نظرا لأن طبيعة المشاكل الاقتصادية لهذه الدول وكذلك أوضاعها الاقتصادية لا تمنح السلطات النقدية فيها الحرية التامة في تطبيق الأدوات التقليدية للسياسة

النقدية. وأضاف الشيخ سالم: أما الأهداف الوسيطة (Targets) للسياسة النقدية فهي تمثل مجموعة التغيرات التي تشكل حلقة الوصل فيما بين أدوات السياسة النقدية والأغراض النهائية. وتشتمل هذه المقترحات كل من عوض النقد، والاساس النقدي، وأسعار الفائدة، والائتمان المجاز، أو أي مقترح آخر قد تراه السلطة النقدية ملائما كهدف وسيط لسياسة النقدية. وإذا كان هذه الموضوع يعتبر من القضايا الهامة فيما يتعلق بمجال عمل السياسة النقدية إلا أنه لا يزال محلا لاختلافات جوهرية بين الاقتصاديين. على أية حال، فإن مسألة تحديد الأهداف الوسيطة للسياسة النقدية لا بد وأن تتد في ضوء الخصائص الهيكلية والسلوكية للاقتصادات المعنية وما قد يطرأ عليها من تغيرات عبر الزمن، ومع الأخذ في الاعتبار طبيعة واقعية الأغراض التي تسعى السلطات النقدية إلى تحقيقها وأولويات هذه الأغراض. ودرى أن هناك أسبابا قوية للاعتقاد بأن آثار الإجراءات النقدية يمكن أن تتحول من خلال عدة قنوات وبالتالي فإن التأثير المبني على جميع البيانات والموامل ذات العلاقة لا يزال أفضل نموذج لصياغة السياسة النقدية.

أما مؤشرات السياسة النقدية (Indicators) فهي عبارة عن مجموعة مقترحات تمثل نظاما للرعاية تستخدمه السلطات النقدية للاطمئنان على سير إجراءاتها النقدية في الاتجاهات المنشودة. وذلك فإنه من الأهمية بمكان اختيار المؤشرات التي تعكس تغيراتها درجة كبيرة من الاستجابة الصادقة للإجراءات النقدية المطلوبة. ولدنيا في الكويت مجموعة واسعة من المؤشرات، مثل التغيرات في وديان القطاع الخاص، وحجم الطلب على الائتمان المصرفي، والتغيرات في أسعار الفائدة التي تتقدم بها البنوك للائتمان في أدوات الخزينة، وغير ذلك من البيانات المصرفية والمالية التي نعتقد في صلاحيتها كمؤشرات لمتابعة سير الإجراءات النقدية.

وقال الشيخ سالم: نعلم جيدا كمسألة نقدية، ونحن نتناول اطار عمل السياسة النقدية على النحو المذكور، أن لنا وشما خاصا في الكويت نترك مع طبيعة الاختلاف في سائلكنا الاقتصادية، وتذكر مع أيضا أن سياساتنا النقدية لها سماتها التي يجب أن تتلاءم مع طبيعة هذه المشاكل وتتلاءم مع طبيعة الأغراض التي تسعى إلى تحقيقها. وعليه فإن درجة اهتمامنا بالتعرف على المشاكل النظرية المتعلقة بمجموعة من السياسة النقدية ومتابعة تجارب الدول المتقدمة في هذا الشأن لا تخرج عن التعامل معها من منظور استراتيجي قوامه تحديد وإدراك أفضل لواقع الحالة الخاصة للاقتصاد الكويتي بسماته وميزات الرئيسية كاققتصاد احادي المورد، واقتصاد صغر على درجة عالية من الانكشاف ويعتمد على الاستيراد في تلبية الجزء الأكبر من الطلب الاستهلاكي والاستثماري، مع ارتفاع الأهمية النسبية التي يحتلها الائتمان العام في النشاط الاقتصادي، وعدم وجود توازن في التوزيع القطاعي للناتج المحلي، إضافة إلى طبيعة سوق العمالة، وجميعها من السمات التي لها تأثيراتها على سلوك السياسة النقدية في الكويت، سواء من حيث طبيعة الأغراض وأولوياتها، أو من حيث نوعية الأدوات والأهداف التي يمكن اختيارها في ظل الكثير من النظام القانوني والمؤسسية القائمة.

وللشيخ سالم: إن كانت التوجهات المستتيلة للسياسة النقدية في الكويت لا بد وأن تتغلغل من معطيات اقتصادية قائمة، إلا أنه لا يمكن تحديد هذه التوجهات بمعزل عن تجارب الماضي وتجارب الحاضر، وهو الأمر الذي يتطلب مع عدم الحديث عن هذه التوجهات أن نستعرض، ولو بصورة موجزة، أهم الملامح الرئيسية للسياسة النقدية الحالية لبنك الكويت المركزي والتي تلبثت بصورة أكثر وضوحا في ضوء تجربة السنوات الماضية. مع التأكيد على أن مثل هذه المناقشة لا تهدف إلى إبراز أحداث مؤثرة وهامة في تطور ميكانيزمية عمل السياسة النقدية، وإنما الهدف هو التعرف على ما واجهته وتواجهه السياسة النقدية في الكويت من تحديات ومعوقات لها تأثيراتها على اطار عمل السياسة النقدية وتأثيراتها على التوجيهات المستتيلة لهذه السياسة. ولعل من أهم هذه المعوقات ما يتعلق بخاصية الانكشاف الاقتصادي وتأثره بالمتغيرات الخارجية، وضرورة وجود حدود قانونية قصوى لأسعار الفائدة، إضافة إلى المشاكل المالية التي واجهها الجهاز المصرفي كنتيجة لازمة المديونية.

ويشير كل من روبرت بولسون وجيرالد ماير في مناقشتهم لنظرية التنمية الاقتصادية إلى أن الماضي معنا وسيطر علينا دوما، وليس هناك سوى سبيل واحد للتحكم به ولأو إلى مدى محدوده، وذلك أن نترك كيف حدثت أمور الماضي بما ينعنا على تفهم طبيعتها وكيفية وصلتها بمقتضى الحياة الحاضرة. ولعلني أحد في هذا التصريح مبطلا ملامتا نموذجا لتجربة السياسة النقدية في الكويت اخذنا بالاعتبار العوامل التي أثرت على مسيرتها خلال السنوات الماضية.

اللامح الرئيسية للسياسة النقدية منذ منتصف الثمانينات

قال الشيخ سالم الصباح: اتخذ دور بنك الكويت المركزي منذ منتصف الثمانينات مسارا أمته طبيعة المستجدات التي شهدها الاقتصاد الكويتي بفعل مجموعة من المؤثرات الداخلية والخارجية، لعل أهمها ما قلته امرق سوق الأوراق المالية من سلبيات خذمت على مجمل الأوضاع الاقتصادية بما في ذلك بروز مشكلة المديونية الصممة كقضية محورية أصبحت تهدد الصرح المالي في البلاد. ولعل أهم البنك المركزي من خيار سوى إعطاء أولوية اهتماماته لحماية الجهاز المصرفي والمالي واتخاذ ما يلزم من إجراءات لسيارة الجهود

الفنانون الكويتيون ملتزمون ومسلماتهم ناجحة وكلمتهم واحدة

أسأرك تريباً في عمل مسرحي كويتي مع محمد الرشود



دور «صيتة» اعتز به

أضافة للتمثيل اتجهت للسيناريو والخراج للتعبر عن مكنونات نفسي أرفض أدوار الشر حفاظاً على سمعتي العائلية والجماهيرية!!

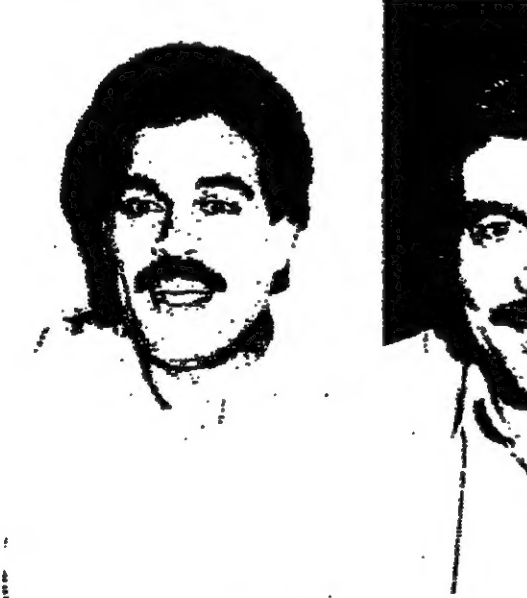


لن أغنى الله في تلك



الفنانة ابتهاج عزيز

أدوارى البدوية نجحت جماهيرياً ودور (صيتة) اعتز به جداً



إبراهيم الحربي



روحي الصدي

الرشود... وهذه المسرحية بالتكديس... ستجتاح مني إلى قعر وسنحتاج إلى وقت حتى أنهي من عمالي الحالية... وربما يكون ذلك بعد شذات أشهر تقريباً... وأنا سعيدة بهذا التعاون.

الفنانة العراقية

التفات عزيز

«الرأي العام»:

عمان - عوني الداود:

الفنانة العراقية «التفات عزيز» من الفنانات المحبوبات جماهيرياً، فهي من أولئك القلائل اللواتي استطعن أن يحققن نجاحاً جماهيرياً وفنياً وانتشاراً واسعاً ومدروساً خلال فترة زمنية قصيرة... عرفتها الجماهير من خلال أدوارها البدوية والقضوية... كذلك عرفها (جولة راكان) في دور (صيتة) وفي الغريبان والقضوة... كذلك عرفها جمهور الكويت في مشاركتها العديدة مع نجوم الكويت ومنها مسلسل «طوبى على الماء» كما أنها استطاعت أن تحقق نجاحاً فنياً جديداً في كتابة السيناريو والخراج التلفزيوني بالإضافة إلى التمثيل لتضيف موهب جديدة في مسيرتها الفنية... ومن خلال تواجدها في العاصمة الأردنية للمشاركة في العمل الدرامي الكبير «الآوان» الذي يشارك فيه عشرات النجوم العرب ومن إنتاج شركة الانتاج البرامجي المشترك لدول الخليج العربي ويصور في استوديوهات الأردن... كان لنا هذا اللقاء مع الفنانة المبدعة «التفات عزيز»...

البطاقة الشخصية... البدايات الفنية... التفات عزيز... فنانة عراقية، تخرجت من معهد الفنون الجميلة الأكاديمية قسم النظريات والنقد والسيناريو... وهي اهتمامات أخرى غير التمثيل وهي الخراج التلفزيوني وكتابة السيناريو... ولقد جازت لها وقتاً باخراً أعمال تلفزيونية، حتى أن بعض الزملاء في الخليج والأردن أحبوها أن يتعاملوا معها بجانب التمثيل في مجال الخراج لأعمال فنية لهم.

تجربة الخراج... مجازفتك - كما تسمينها - في الخراج... هل حققت نجاحاً؟ - بالتأكيد... ولولا ذلك لما عرفت أنني أريد أن أكون فنانة... وأنا حقيقة أشكر أدارتنا في التلفزيون في بغداد على إتاحة هذه الفرصة الكبيرة لي التي أتحت لي وأنا ما أزال طالبة في الكلية... حيث أجوراً واختياراً وتمت بهذا العمل ولاقي نجاحاً كبيراً وأظهرت موهبة جديدة إلى جانب التمثيل حيث حاولت الابتعاد عن حركة الكاميرا التقليدية حيث أحسست أنني أمكك صوياً يمكن أن أعبر عنها بصورة جديدة... ووجدت أن التمثيل ليس كافياً للتعبر عن مكنونات نفسي فتجهدت إلى متفهم آخر وهو الخراج.

أين وجدت نفسك أكثر... في التمثيل أم في كتابة السيناريو... أم في الخراج؟ - أجد نفسي في أي عمل أرى فيه تارة على الإبداع به وتقديم شيء جديد... فكل ذلك صور من صور المعطاء والفن التي بالتاكيد يجد الفنان من خلالها ما يحقق به شيئاً مما يريد.

المسرح

ماذا عن تجربتك المسرحية؟ - قليلة جداً... وهي حقيقة تجربة يمنية في قطر... ذلك أن المسرح يحتاج إلى جهد كبير وإلى وقت وأنا أفكر إلى ذلك الوقت فؤتي شيق جداً ولا يكاد يكفي لتغطية التزاماتي وعمالي التلفزيونية... والان هناك بمسعى في المشاركة في مسرحية كويتية من إنتاج الفنان الكويتي محمد الرشود بعنوان «يوساياه».

الأعمال البدوية

الفنانة التفات عزيز... عرفتها الجماهير من خلال أدوارها المبدعة في المسلسلات البدوية بإذات «فما هي أهم أعمالك البدوية»؟

هنا في الأردن أشكر الأخوة الأردنيين الذين أعطوني البطولة في أول مسلسل أردني يذيع في وقت في بداية عمري الفني... وهذه باكورة عملي في الأردن، لكن سبق ذلك المسلسل العديد من الأعمال البدوية الأخرى والتي لم تكن

إنتهاء فعاليات مهرجان المسرح الخليجي الثاني

اليوم يصل وفد الكويت المسرحي بعد أن شارك في فعاليات مهرجان المسرح بدول مجلس التعاون الخليجي بدول الخليج العربية في دورته الثانية، والتي نظمتها دولة قطر...

وتنتهي المشاركة وقد حدث ما حدث في ظل تواجد مدير إدارة المعاهد والفنون بصفته رئيساً للوفد، وهذا التواجد يتطلب ضرورة عرض تقرير شامل لمسيرة الوفد المسرحي ليس من خلال بداية المرحلة والسفر إلى الدوحة، بل بداية من دعوة إدارة المعاهد والفنون للفرق الأهلية الأربعة لتقديم أعمالها المسرحية لاختيار أفضلها لتمثيل الكويت مسرحياً، إضافة إلى الاعتذارات التي حدثت... ولابد من دراسة هذه الاعتذارات وتحليلها من القبول أو الرفض، وهل هي اعتذارات منطقية أم هي اعتذارات واهية وذلك لوضع النقاط فوق الحروف أمام الجميع... كما لابد أن يشمل التقرير المستوى الفني للعمل والمقدم وإفصاح جوانب الإيجابية والسلبية في الشكل الفني للعمل، وأيضاً لابد أن يشمل التقرير المستوي الإداري والتنظيمي للوفد، على أن يشمل التقرير الوفد كمجموعة، وأيضاً أن يشمل تقييم لكل المشاركين على مستوى العروض... فالمسألة ليست للمقار أو التانيب، بل هي مسألة تقييم شامل للوقوف على السلبيات، وتبكي في تحقيق أفضل الإيجابيات خلال المرحلة القادمة، وخاصة وأن المهرجانات المسرحية على الأبواب...

أحمد كدام

من خلال برنامج (نجوم على الطريق) الذي يقدمه الفنان أحمد عبد الكريم والمذيعة فيحاء السعيد وجه الفنان والمطرب والمحن أحمد عبد الكريم النداء للمحبتين لتبني المواهب الشابة... نقول للاخ (أبو بدر) ما هو دورك؟! لكن البداية منك أولاً وأبشراً بالخير...

بلال عبدالله

«الحانر».. وتربية الأبناء!!



حولييت عواد، وإيمان كامل، ومحمد القبايني، في «الحانر»

انتهى مؤخرا في «استوديوهات الأردن» تصوير المسلسل التلفزيوني الجديد «الحانر» الذي كتبه أحمد عواد وأخرجه مازن الكايد ويتكون من عشر حلقات... تتناول قصة المسلسل مجموعة من الشرائع الاجتماعية ويتركز على ضرورة تربية الأبناء تربية صالحة سليمة... فالإن ليس أكثر من غيرة تأخذ إيمانها الصحيح أو الخطأ بقدر العناية التي تتوفّر لها من الأباء.

وتركز الأحداث على ذلك من خلال مسيرة شابين كل منهما يتوق أبوه وتربيته أمه... فينتج أحدهما في طريق النجاح ويبلغ ما يريد نتيجة للتربية الصالحة التي يتلقاها من أمه... ويترك الآخر في دغاليز الحياة وسرابيها بفعل التربية الخطأ التي تتلقاها من أمه... ومن هنا يظهر دور البيئة والمحيط الذي يعيش فيها الفرد، فيقدر ما يكون غير ملوثن بقدر ما يكتسب هذا صحة وعافية وأصالة... يشارك في بطولة هذا المسلسل نخبة من نجوم الشاشة الصغيرة في الأردن وهم: جولييت عواد، زهير النوياني، عيسى عيسى، محمد القبايني، شفيقة الطل، محمد العبادي، إيمان كامل، محمد عواد، أنور خليل، كوثر النشاشيبي.

امرأة ذهبية تركت توقيعها على خارطة هوليوود!!

حسنا النهار «جيسري هول» تعيد دور «مارلين مونرو» في موقف الباص



جيسي هول، بطول «شعبي» في موقف الباص

مع أن نجمة الاغراء «مارلين مونرو» عاشت حياة معنية وهي تطلق عويل النفس في الليالي الموحشة برغم الاضواء الساطعة التي أحاطت بحياتها... حتى أن كاتبها كيرا مثل «راثر ميلر» الذي تزوجها، لم يستطع تزييم روحها... ومع كل ذلك تركت «مارلين مونرو» بحضورها الجمالي توقيعها على الأفلام الهوليوودية وودعت مدينة الاحلام تحت ظروف غامضة... وهكذا بدأ الفراغ ياكل دوليود وثنية الاوساط الفنية التي بدأت البحت عن امرأة ذهبية أخرى تحمل محل الجمال المعبد... وكانت حسناء النهار «جيسي هول»...

وبدأت لعبة اعانة الماضي لأضافة لمسة خرافية على الاعمال الفنية وبهذا بدأوا إعادة انتاج مسرحية موقف الباص التي كتبها الكاتب الأمريكي وليام إنج وسبق لنجمة مارلين مونرو أن مثلتها في السينما... وتقوم «جيسي هول» بتمثيل شخصية «شعبي» وهي شخصية قامت بأدائها «مارلين مونرو» وقامت مسرحية موقف الباص في عدة مدن امريكية وبعد نجاحها قفزوا عرضها على مسارح



المخرج محمد البرماوي

منطقة الأزرق بالأردن... من جانب آخر سيبدا المخرج محمد البرماوي إنتاج وإخراج المسلسل السيني (ضيمر الصائم) وذلك استناداً لشهر رمضان المبارك وهو من إنتاج (آلاء الزين) للانتاج الفني... ويقع المسلسل في ٣٠ حلقة تلفزيونية، وهو مسلسل ديني مدة الحلقة نصف ساعة.

البدء بتنفيذ المسلسل البدوي «مها البادية»

بعد تحضير واستعدادات مضمينة استمرت نحو ثلاث سنوات متتالية، المعروف محمد البرماوي للبدء في



رشيد عساف

شذى سالم

مخبرات

مكة

يكتبها: حامد بو يابس

برقيات فنية... نرسلها لكم اعزائنا الفنانين والاعلاميين من على صفحات «الرأي العام»... حيث تقدمها بعبارة سهلة واضحة دون أن يكون لنا قصد آخر من وراءها... غفر

● إلى بدر المصنف: مدير البرامج بالتلفزيون:

علاقة المشاهد بالمشاهدة أصبحت علاقة متواصلة ومتينة... وهذا بفضل ما تم اختياره من نوعية البرامج التي بدأت تبث النجاة والشور وتعيد الثقة بين الجمهور وبين أخطر جهاز اعلامي رسمي حكومي... جدد تشكروكم عليه... وأتمنى أن تكون بداية خير لبناء ما نضبو له من خدمة لبناء هذه الارض الغالية.

● إلى الثنائي الناجح... محمد الرشود... ونجف جمال:

عيتكم الى خشية المسرح بهذه السرعة خلال ما تقدمونه من فن راق في مسرحكم «وادم سوام»... لهو خير دليل على تفكير الزائفة بخطوات الإبداع المسرحي... وليكون حكمي الفاضل الجاهل.

● إلى الفنان غانم الصالح:

لقد اثبتت بانك فنان قدير وصاحب دراية كبيرة في مجال التمثيل الصعب... وهذه المميزات ليست وليدة ما قسمته من أداء مميز في المسلسل البدوي الناجح «ذيب النشامي» مع زميل المهنة الفنان القدير علي المفدي... بل هي عبارة عن رد قاطع كالمسحوق لكل من يتهمك بانك قد تمت «الاصناف» والابتذال... أثناء مشاركتك في مسرحية «الكورة مدودة» التي لك التوفيق والنجاح لمشاركتك في مسرحية «مضارب بني نطه».

نهاية المطاف

نود في نهاية معافانا توضيح الجهد والمثابرة المطلوبة من كل فناني الساحة المحلية... وتقديم ما يتماشى مع الجمهور والمحبين بهم خلال مشوارهم الفني والاعلامي الطويل... ولكن لنا معكم «برقيات أخرى» مع بداية الأسبوع المقبل... ومع فنانين آخرين... وأخيراً نقول: «على الصالح والخير لتتقى».

حسنة نظر

«على الصالح والخير لتتقى»

● محمد صبحي



محمد صبحي

صدر في القاهرة حديثاً كتاب بعنوان «وجهة نظره» وأهلاً باباكوات، وهما من نفس النص الأصلي لمسرحية وجهه نظر بطولة محمد صبحي وهناء الشويجي وأهلاً باباكوات لحمود ياسين وصبي فهمي.

والمسرحيات كتبها ليتين الرملي وهي المرة الأولى في تاريخ المسرح المصري التي يصدر فيها كتاب يحمل نص مسرحية لاتزال تعرض على خشبة المسرح.

قام الكاتب والأديب الدكتور علي الراعي بتقديم كتاب «هنا باباكوات» ويشمل كتاب «أهلاً باباكوات» كتاب ووجهة نظره كلمة أحمد صبحي بوصفه بطل ومخرج المسرحية.

ضمن فعاليات الدورة الثانية للمهرجان المسرحي لدول مجلس التعاون لدول الخليج العربية عرض «مدينتي بلا عقول» يشهد ندوة عاصفة مشتعلة الحوار بين النقاباء المشاركين



● الفنان السوري اسعد فضاء ● عبدالرحمن بن زيدان ● نabil إبراهيم في إحدى الندوات ● تقاس محمد

الندوة - سامي الجابري مؤلف جمعية الصحفيين
ضمن فعاليات الدورة الثانية للمهرجان المسرحي لدول مجلس التعاون لدول الخليج العربية جرت جلسة نقدية تطبيقية عاصفة وصفت بأنها اعنف ندوة تطبيقية شهدتها المهرجان طوال دورتيه الأولى والثانية فقد تناول النقاب في هذه الندوة عرض المسرحية الكويتية مدينتي بلا عقول حيث أكد المتحدثون على ان العرض المسرحي كان دون المستوى سواء في النص ام الاخراج او الاداء وخاصة في أداء عبداللله الكبير واحمد السلمان وعبيد الكرام ، مديحة ابراهيم مع الإشارة الى قدرات الشباب الذين شاركوا فيها.

ادار الندوة مدير مهرجان بغداد المسرحي يوسف الصايغ وشارك كمعقب عبدالرحمن بن زيدان من المغرب ليسود جو الندوة حالة من التوتر والانفعالات بما جعلها تنتهي بشكل دراماتيكي بعيدا عن تقاليد انتهاء الندوات.

لورئيس كلمة
في بداية الندوة تحدث رئيس مجلس إدارة المسرح الكويتي داعيا الحضور الى ضرورة التزام الموضوعية والبعد عن المجاملة.

رأي المتحدث
بعد ذلك تقدم النقاب عبدالرحمن بن زيدان بدراسة نقدية خلعت عنوان «مدينتي بلا عقول».. العمل العربي في «رمة» حيث قال اود ان اضع تصميما لافتكار التي سالتقها واحللها وهذا التصميم اعطيت عنوان مدينتي بلا عقول العقل العربي في رمة وهذا العنوان يتقرر الى عدة عناوين فرعية هي جمالية التلقي وصعوبة التفكك، تفكك الروق في علاقاتها بتفكك اللغة في كل مجال للشخص المحدود ثم الاستجداء الخفائي الواضح.



● جانب من العرض المشاركة

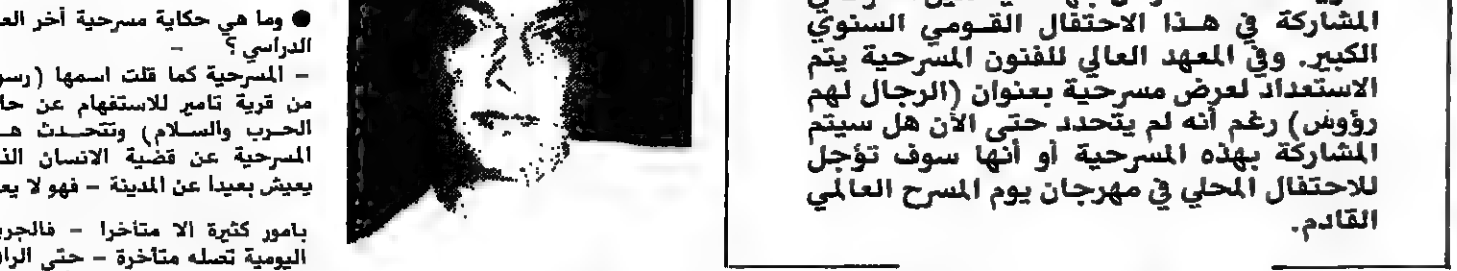
ضياح القرصة
وقال النقاد ان المؤلف ضيع فرصة كبرى لتقديم عرض مليء بالخيال والابداع اما المخرج فقد عايش الكثير من اويات المسرح بالنسبة لحركة الممثل وابابه والتوظيف المثق للغة والحركة.

محكمة
وهنا قال رئيس وفد المملكة العربية السعودية ابراهيم الجحمان لا يجوز محاكمة المسرح الكويتي من خلال عرض مسرحي واحد، ومسرحية ومدينة بلا عقول، لا تشكل خطرا على المسرح الكويتي.

الرشود
وهنا قال الناقد دكتور عادل «مرة شولي» لقد شهدت منذ ١٢ عاما في دمشق عرضا للفنان الراحل صقر الرشود ويوسفني ان اشاهد اليوم عرضا مثل هذا قايما من الكويت. وهذا اشعلت الفتوة واعتذر مؤلف العرض عن التلقين ليتحدث مخرج العرض نخلل الدخيل.. مغللا رفضه لهذا الهجوم على العرض وانه لم يقدم العمل للمهرجان في الاساس.

عرض قطر
تتمت دولة قطر عرضها المسرحي «مقابلات ابن ماجد» مغلجة نراعية للذكورة ابراهيم عبدالله غلام وبطولة باسمة حمادة وعلي ميزوا وعبدالله احمد وعبدالله عيفان وهدي سلطان الكسب المادي.

اصواء على مسرحية «الرجال الهنود» المسرحية عمل أكاديمي يجسد معاناة الانسان



● أحمد عبدالحليم

نشر قضية الانسان العربي الالامبالي بقضايا وطنه الكبير
كتب صلاح البابا

ضمن فعاليات الاحتفال بالعيد الوطني لدولة الكويت تستعد أكثر من جهة فنية لنيل الشرف في المشاركة في هذا الاحتفال القومي السنوي الكبير. وفي المعهد العالي للفنون المسرحية يتم الاستعداد لعرض مسرحية بعنوان (الرجال لهم رؤوس) رغم أنه لم يتحدد حتى الآن هل سيتم المشاركة بهذه المسرحية أو أنها سوف تؤجل للاحتفال المحلي في مهرجان يوم المسرح العالمي القادم.

المسرحية
ومسرحية (الرجال لهم رؤوس) هي من تأليف (محمود دياب) ومن أخرج أحمد عبدالحليم. وفي لقاء مع المخرج قال:

«الممثلون المشاركون في المسرحية هم طلبة في المعهد العالي للفنون المسرحية وهم: محمد المصلي طالب بالكالوريوس، (رافت سعيد عويبة) طالبة في الكالوريوس، ياسر مطلق - طالب بالسة الثالثة، عمر مكرم - طالب بالسة الرابعة، والديكور؟ - لتليل الفيكاوي.

● وهذه المسرحية هل هي مسرحية المحفل الأخير لنهاية العام الدراسي الحالي؟
● يقول أحمد عبدالحليم: لا - مسرحية آخر العام اسمها (رسول من قرية تاجر للاستفهام عن حالة الحرب والسلام).

● ولكن هذا اسم طويل لمسرحية؟
● هذا هو اسم المسرحية بالكامل. من مؤلفها؟
● محمود دياب أيضا. من يشارك في تمثيلها؟
● المشاركة من طلبة الكالوريوس (جميعهم) مع نخبة مختارة من سنوات الدراسة لقسم التمثيل. والمخرج؟



● مشهد تمثيلي من طلبة معهد الفنون المسرحية

ليلى طاهر.. بعد خسارة السنين

استلمت ليلى طاهر الجوائز التي أعطاها لاصل إلى مرحلة النضج الحالية، والتي أعطت أنني بلغتها مقابل تعب وجهد كبير. الآن وأنت في هذه المرحلة الحالية والمتقدمة لتفزيونيا ما أرى بما يقال بانك تقفين عند حدود الدور الثاني في السينما؟

● - أن مجالي الاساسي هو التلفزيون الذي أعطيت كل طاقة وحب واحترام. ولقد اخترت التلفزيون لأنه أشبع ميولي وقدراتي وقد حقق لي النجاح والشهرة. ولو كنت أبحث عن السينما فلربما لم أجد فيها فرصتي المناسبة أو الأدوات التي تتناسب مع طبيعتي وقدراتي. مع العلم أنني لم أسع يوما للامان من خلال العمل الفني.

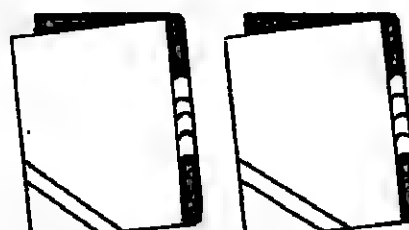
● عرضك مؤخرا مسلسل «طارق من السماء» وقد رأى بعضهم أنك لم تكوني مقنعة وأنت تقدمين دور المرأة



● ليلى طاهر

بعد هذه المرحلة الطويل لابد أنك تفصلين أورا مميعة؟
- منذ سنوات مورت، قدمت فيلم الأيدي الناعمة بالاشتراك مع المطربة صباح والنجم أحمد مظهر ومريم فخر الدين وهو من الأعمال التي أعز بها جدا.. كما أحب دوري بفيلم الطلوس مع نور الشريف ورفقة، وفلمت عملا كوميديا بعنوان «زوج في اجازة» وهو دور عزيز علي لأنه من الأدوار الكوميديية القليلة جدا التي قدمت بأدائها. وفي التلفزيون أعددتي دورا في المسلسل الاجتماعي «رفقا أهل الأبناء» الذي قامت ببطولته أمام الراحل حسن عابدين ومجموعة من الشباب.

● عندما يصل الفنان إلى مكانة معينة فما المطلوب منه لكي يحافظ عليها؟
- أهم شيء هو التثقيف فيما يرضي عليه حتى لا يقدم على عمل يفتقده المكانة التي حصل عليها بجهد السنوات.. المطلوب عدم تقديم أي تنازلات.



من سيرة حنظل الشجر راوي

شخص تواجدها مع الأرض ولم يفقدوا روعة المقاومة وغضب الانفجار

حنظلة هو البطل الشعبي الذي تدثر بدمه

كتب: علي عبدالفتاح

«من سيرة حنظلة الشجر راوي» مجموعة قصصية للاديب العربي سليمان الشيخ، حيث يجسد من خلالها ملاحم البيت الشعبي في المخيم، تعيش معه صور ومشاهد للحياة اليومية للانسان الفلسطيني ومآلاته وقضاياها التي يعيش من أجلها.



سليمان الشيخ

المساوية يبرع عنها الكاتب بصورة صادقة دامية تروغنا وتعبدنا في قصة (الجدار الطيب) عن الطفلة (أمل).

الطفلة أمل

ان أمل في قصة (الجدار الطيب) لا تمثل حالة خاصة أو قضية أسرة فلسطينية تحتجز ابتهم داخل الشريط في الأراضي المحتلة مع أقاربها، وتحاول الأسرة أن ترجع الطفلة ولكن بشرطاتها على الوجوه. تحاول بعت هذا الكون من هداية الليل، وشق الظلمة ليخرج نهار الحرية وشجر العودة وتهدأ الاحتلال الصهيوني. وهذا البعد التاريخي الضمني لحياتنا الأرض المحتلة منذ أعوام الكفاح وما قبل النكبة في الثلاثينات. ان الأسلاك تحيط بالوطن، الوطن محاصر والأرض تقلى من الأمعاء. والحجارة تبث الانتفاضة من جديد. ولعل منافع هذه الانتفاضة التي قاد بها أبناء الأرض لا يمكن أن نساها في وسائل التحدي والدفاع لا الحجرة. كان يمثل تجاوبا مع صوت الأرض ورفقة الحجرة على صورتها والناس والأشجار. فهل كان الوطواط حقاً الذي يقذف بالحجارة أم ان التاريخ كان في رجة الدهشة والتحير وانتحور الجديد؟



حنظلة الشجر راوي

غلاف المجموعة القصصية

عن أحمر بك أسر عقدي أو مرضي أو حساسيتي المفرطة ويحقق معي أو يسألني عن هويتي وعن غرضي من التسكع.

هموم انسان

وفي قصة (خيالات في التهمة) تحليل لاعتراقات المواطن الفلسطيني، وكان الكاتب يقص علينا حادثة كتمال على هذه الاعتراقات التي أوردها في قصته السابقة. ان الارتباط الفني يكمن في الانساق الدائم بهجوم الانسان الفلسطيني العادي، الانسان الشعبي الكاخر، الذي يعاني ويشتكي سوء في داخل الأرض مع الاعداء أواخر الوطن. مع المظفر والأنظمة. فهؤلاء الظلة أشتباها بلقون في الطريق وتشغلهم الدروس ليست مجرد طفلة، انها النبوة والحلم واللحظة التي تنبئ عن قوة الخلاص والتحرر. فكم من أمل قد ضاعت. وأبناء قد استشهدوا وأباء وأمهات نخبوا في عالم وظلوا بأفهام في عالم آخر. والأبدي تمتد بالشوق والحنين نحو أحباها ولا لقاء. ويستعاطل الجميع: هل ضاعت (أملنا)؟ ألا توجد طريقة ما لاستعادة الوجه الحقيقي للوطن؟ رفع

هذه يستيقظ في أحماقه احساسه

الوطنسي وعاطفته نحو تراب الوطن

سر المرأة الفلسطينية

وإذا كان أبناء الأرض المحتلة لا يملكون إلا الحجرة، فالحجرة هي البيت، البيت التي سقطت وتحطمت بالهشام والفتاتين والفدائين والأطفال، البيت في المذبح وطلقات المدافع وحريق النيران. وهذه الحجرة تتجمع مرة أخرى فوق العدو الصهيوني لتشكل معماراً فنياً يفرح التاريخ ويرد الغائبين إلى أرضهم. وكيف لا يعودون وهم يملكون الكواشين، وكواشين الأرض هي: مفاتيح البيت والأوراق القديمة التي تثبت ملكيتهم للأرض. في تلك الأثناء يحاول جسد أحد أبناء الحجرة الشقية ان يبرق النساء في الليل داخل غرف نومهن، لا يجد منهن إلا (كواشين) الأرض. وفي النهاية يعترف بجرائمه ويرد الكواشين إلى

الفرد والمثني

ويضع الكاتب في التعبير عن ملامح أزمة الانسان الفلسطيني في المجتمعات العربية. انه الفرد، المؤنوس بالهم أو هو الممان دالماً من قبل الأنظمة الرجعية التي لا ترى في كيانها الا تشويهاً لكاسياها وانجازاتها الأرضية. فمما يفعل المواطن الفلسطيني في مواجهة هذا التمسك بالملكية القاسي، انه يواجه الحقيقة بالحقيقة. فهو يرسل رسالة إلى (المخفر) يتحدث فيها عن همومه الإنسانية وعقده التي زرعتها الأنظمة في ذاته. عقدة الشك والافتقار الذي يسمى نحو التراث والانسان. الذي يسمى نحو التراث والانسان. في قصة (حالة شك) نموذج لهذا التخريب الذي لا يهدف إلى تجميع أجزاء في الأرض أو (الوصيف). ولكن شيئاً ما يترك رغبته في افراق واقعا العربي بالجدال العميق والفتايل الداخلية بحيث تصبح قضايا النضال والحرية والعدالة والتحرير والثورة العربية ضد الاستعمار والعدو الصهيوني من ضروب المستحيل والاعجاز.

البناء الفني

تمثل مجموعة قصص الكاتبة سليمان الشيخ «من سيرة حنظلة الشجر راوي» وحدة موضوعية واحدة، قطعة فنية من أدب المقاومة الشعبية. فالكاتبة من خلال قصص المخيم يسيطر على احساسك في عالم أبناء المخيم. الصديق الفني يلقي كل ما حركه ويترك اهتمامك التلاحق حول الشخصيات، المماناة، الأحجار، النفوس التي تكاد وتنفس الفبار وتلمح الصمت. أفراد العائلة مزقون في كل أرض، فمن يجتمع هندي القلوب ويمر؟ والنساء مازلات يحتفظن بالكواشين، أوراق ملكية الأراضي. ورغم الشقاء واللحمة التي تتلذذ أبناء فلسطين، إلا ان أمل في العودة للبيت ليس بعيداً أو مستحيلاً. فالمرأة الشعبية تحتفظ بوثائق ملكية الأرض والبيت، تؤمن بإرادة السرجال والأطفال والنساء. وعندما يحاول هذا الصبي (أمل) ان يبرق النساء فلا يجد معهن إلا هذه الكواشين. وينهار ويرد اليهن المروقات. ان أحد

حنظلة يتدثر بدمه

هكذا يا رجال قابلية التحدي لم تمت بعد. ولم يتجندم لم الكرامة في العروق... كان صوت حنظلة يدوي في أبناء المخيم، ويحضر الناس على العاصين، هذا الوجه الحزين، والجسد النحيل، والنفس الصلبة والإرادة التي لا تآكل، فزح من فلسطين بعد عام ١٩٤٨ وكان عمره ما زال خمسة عشر عاماً، ليواجه العراء والخيام بعيداً عن وطنه وأرضه وداره. وجن لا ترجمه الحياة يترك المدرسة للعمل القاسي في البساتين. كان حنظلة صوت جريء، مغامر، يصرح بالحقيقة ويظار اليوم ليزيل الفسادة عن العيون. انه يشتد الأنظمة والقيادات وأيضا الذين كان يجب ان يموتوا أمام بيوتهم وأراضيهم ويقول ولو ممت أنتم لكان الحال غير الحال.

ويذوب حنظلة في آلام البسطاء، والبيئة الشعبية التي تالتت أمام الخيام والأطفال الذين يركضون تحت أشواء القمر المكسر الحزين ويظنون تحت شجرة الجبيرة التي تمتد جذورها في باطن الأرض باصر وتحد. يرى حنظلة اضطهاد أصحاب البساتين للعمال الفقراء، فيسعى إلى السطو على البساتين ليعطي الفقراء، وحاول مع أصداقائه الانتقام من رجال الدرك الذين كانوا يضيقون أهل المخيم حتى انتهت الحادثة باحترق أحد أفراد المجموعة. ويحدثن السجن حنظلة بثيمة السرايا والاعتداء على أملاك الغير رجال الدرك وتحريض الناس على العصيان والمشاركة في تنصيب سياسي معاد. تكت حنظلة خروج من السجن ليواصل رسالته مع أبناء المخيم ويصرخ قائلاً: «يريدون منا ان نتحول إلى قطع من السكر في كوب سحر. ان نذوب ونتحول إلى هبوب حمر جند. نحن علينا ان نكون كالأشواك. أشواك البراري غير المدحجة... وسافر حنظلة ليعمل في الخليل ولكنه عندما يعود للمخيم يشتاق إلى السجن ومسامات الأرض وصحبات الأطفال. جاء ليعيد ديونه للأرض. جاء ليعيد بدمه ويصكب ليسقي الأرض التي تعاقب جنوده. انه حنظلة الشجر راوي. شجر النبوة والعشق والموت المزعج في قلب فلسطين.

البطل الشعبي

هكذا من خلال هذا الكلام الشيق في المخيم، يلتفت الأطفال حول لهم سليمان الشيخ عليهم قصة حنظلة الشجر راوي. انه الأسطورة، والقديم، لويح النضال التي تهب نسائهما عن ذاكرة العذراء لتتحد بعطر التاريخ المقاوم وغضب الأرض. ان الكاتب يطوف بنا في أجواء ساحرة مؤلمة، وشخصية انشائية تحلم بنشأنا في الأرض ونخبها الكون. ان الحلم يتبدل إلى أذان وعيون وجسوس الأطفال. فلماذا التفت هؤلاء الأطفال حول لهم سليم في شفق انهار وحبل يتألمون قصة ابن المخيم البطل الشعبي حنظلة؟؟ ان الكاتب ليس عالم الخيم بكل ما يجول فيه من بساطة وعقل، وفرح وحزن، وهم وحلم، وترقب وياس، واستسلام ورفض. نحيا مع شخص توحده مع التراب والزهر والظفر والفقر، ولكن لم يتخلوا عن روعة المقاومة وتبرنا في الانفجار. فهل كانت الأرض أيضاً تتألم حباتها فوق سكان الأرض لتعلن حضور الفعل الثوري في وجه الاحتلال الصهيوني؟؟

صوت الحجرة

ومن هو «زائر الليل»؟ ان أهل المخيم يستيقظون كل ليلة على صوت الحجرة التي تلقى على البيت، ثم يفسر لهم أحد الجيران بأنه «الوطواط». يعيش الناس بين مصق ومكتب، فهل هذه الحجرة حقاً كانت بطل الوطواط أم ان أنفاس الأرض تسري فوق البيوت في ساعات السحر؟ أم تلك هي روح حنظلة الشجر راوي تحاول أيقاظ الجماهير وتصرخ في عالمه بأنه لا وقت للوم؟؟

ان صوت الحجرة والفرقة الشديدة التي ينتج عنها، تحدث فوضى بين الناس، وتضيق هماً من الهموم إلى حياتهم، فيقول «الراوي»: وجاء أخى في الأسبوع الماضي يحمل هماً جديداً إضافة إلى همومه الكثيرة، لقد أنفذه صاحب محطة البنزين التي يعمل فيها بالفصل ان هو كوكب الشرير وعين التركيز بالعلم والارتباك الأخطاء الحسابية في مداخل ومصاريف المحطة... وهكذا ان الاندازات أصبحت وسيلة تخاطب شققتنا حين عدواها انتقل إلى ملفي الشخص أيضاً في المدرسة أيضاً».

فاروق شوشة

فاروق شوشة شاعر عربي ولد في إحدى قرى محافظة دمياط بمصر وهي قرية «الشعراء». وفي طفولته حفظ القرآن الكريم وقرأ كثيراً من مكتبة والده التي احتوت على مجموعة كبيرة من كتب الشعر والنثر والادب. وكانت قراءاته العميقة في الدين الاسلامي وتاريخه، قد ساهمت في تكوينه الفكري والشعري، فخرجت قصائده ندية، مشرقة، تسبح بحمد الله وتفتح أبواب من الحب والجمال أمام القارئ. واستطاع فاروق شوشة ان يكون لقصائده سمات مختلفة عن الآخرين، فأحبه الناس واقتربوا من أشعاره وأصبح له تأثير في الحياة الثقافية العربية. وتقدم للشاعر هنا نصاً من إحدى قصائده التي يتحدث فيها إلى وطنه العربي بعد حرب ١٩٧٢ وعودة الأراضي العربية التي كان يسيطر عليها العدو الاسرائيلي.



أحبك يا نبضة في صميم الحنايا
ويا دقة من شعاع السماء
تضي منتهي غاياتي
ويا منتهى أفقا وضيا
وفجراً نادياً
وناديت كنت الصدى في ناديا
ويقدفني اليوم للأسد
يقذفني الأمس إلى الغد
للوطن
أسبح بحر فضائك
أرتاد أفق نجومك
أسكب روحي
على شفتيك شقاي

● فاروق شوشة

هذه أغنية حب إلى الوطن. فترى كيف يعيش الوطن في قلب الشاعر؟ انه نبضة... حب نبضة من شعاع السماء. وهذه الصورة ترمز إلى عناية الرحمن بهذا الوطن، مادام شعاع السماء كثيفاً وكثيراً وينساب نحو الوطن. فهذا وطن الإيمان. وهذا الشعاع يهدي خطى الشاعر، والشاعر هنا يمثل كل الناس في هذا الوطن، وينتقل صيحه الوطن دالماً في شكل الحجر ونوره الشرق. ثم ينتقل الشعاع إلى موقف آخر حين يتحدث عن رحلته المستمرة بين اليوم والأمس. وماذا يقصد من ذلك؟ ان الشاعر لا شك يقرأ تاريخ الأمس. وما هو الماضي؟ وما هو الماضي انه الأحداث التي مرت على الوطن العربي الكبير والفتوحات الاسلامية العظيمة التي أشرفت بالنور على العالم كله. ثم من خلال هذا الماضي الكبير يفكر الشاعر في المستقبل. وهذه حقيقة يؤكدنا الكثير، اننا لا نستطيع ان نحقق انصهاراً أو تقيماً في حياتنا دون الاستقامة من التراث، والتراث هو الأحداث التي مرت وضعت. فلماذا فكرت وترس تاريخ الضحايا وأبطال الفتح الاسلامي فهذا سوف يدفعنا إلى تقليد هؤلاء وتحقيق انتصارات كبيرة قد تكون متشابهة مع أحداث التاريخ. فلماذا ان الشاعر يستمد القوة للوطن من التراث والتاريخ الاسلامي لأنه ولد ويعيش فوق أرض اسلامية عربية. فتراه يسبح لله في هذه الأرض ويهدي روحه للشعوب والبحار وكل الأماكن في وطنه العربي الكبير. ليس هو وطن الحرية والسلام والمجد الاسلامي العظيم؟

علي

مدرسة دايرة الضوء الديوان

مدرسة نشأت في العقد الثاني من القرن العشرين، بزعامة كل من العقاد والمازني وعبد الرحمن شكري، من أهمها الشعر ووظيفته وغايته فهمًا يغاير فهم مدرسة الاحياء التي انضوى أصحابها تحت لواء محمود سامي البارودي، من أمثال أحمد شوقي، وحافظ إبراهيم، فعند مدرسة الديوان يجب على الشاعر ان يعبر في شعره عن روح امته، وعن نوازغ نفسه ودوافعها الانسانية، وعن الطبيعة وحقايقها الكونية، دون ان يتقيد بالصياغة القديمة ولا بنقوشها الزخرفية، وايضاً دون ان يتقيد بقيود القوافي الثقيلة المعروفة في القصيدة القديمة.



تطوى موسيقى من نوع جديد بهند توسيع رقعة المعجبين بالموسيقى المعاصرة. وقد ألف جان إتيان العديد من الاعمال الموسيقية والكتب من بينها كتاب «الرجل الموسيقي» والذي وقع عليه اختياره في ١٩٧٦ من ضمن افضل «٥٠» كتاب في العام.

الرسالة الدولية

باريس - «كيف تفهم كامي» هو الموضوع الاساسي للعدد الاخير من مجلة «الرسالة الدولية» التي تعتبر من اهم المجلات الادبية الأوروبية وتصدر منذ ست سنوات في كل من روما وبرلين ومونري وقد خصصت المجلة هذا العدد لتكريم الكاتب الفرنسي «البر كام» بمناسبة مرور ٣٠ عاماً على وفاته. ووافقت مادة العدد كيف عبر «كامي» عن اللاعقول في الحياة الانسانية المعاصرة وتفاعاتها وانطلاق اعماله الاخرى من المنهج الوجودي بعد تأثره بالفيلسوف الفرنسي الراحل جان بول سارتر.

والبر كام: كاتب وفيلسوف فرنسي ولد في سنة ١٩١٣ وتوفي في سنة ١٩٦٠ كان من المؤسسين لصحيفة «الكاف» لخص فلسفته في كتابه «الشعوب» «اسطورة سيزيف» ومن اهم رواياته «الفريق» و«سوء ثقافته» مسرحياته «كاليغولا» و«سوء ثقافته» وقد حصل على جائزة نوبل في الادب في سنة ١٩٥٧.

اخبار ثقافية

رحيل موسيقار فرنسي

باريس - فقدت الاوساط الثقافية الفرنسية المؤلف الموسيقي جان إتيان ماري عن عمر يناهز ٧٧ عاماً. وقد بدأ جان إتيان حياته في التجارة ثم لجأ إلى الموسيقى التي كان يحبها ويمارسها كهواية.

كوليج دي فرانس

باريس - لأول مرة منذ نشأتها في سنة ١٩٣٠ يوافق معهد «الكوليج دي فرانس» على اتفاق للتبادل الثقافي الخارجي حيث وقع مؤخراً اتفاقية مع هولندا لتبادل الخبرات الثقافية معها. وسيقيم المعهد بناء على هذه الاتفاقية باعارة مجموعة من اساتذته في الفلسفة والعلوم الاجتماعية والعلوم الانسانية إلى جامعة أمستردام الهولندية.

ويتمتع كوليج دي فرانس من اعرق المعاهد التعليمية الفرنسية. وقد تأسس في باريس في سنة ١٥٣٠ بناء على قرار الملك فرانسوا الاول.

مؤسسة وولف

بون - حصل الرسام الالماني اسلم كيرفر على جائزة مؤسسة «وولف» العالمية للعام ١٩٩٠ والتي تصل قيمتها إلى ١٠٠٠ ألف دولار. وقالت ان كيرفر قد استطاع ان يخلق نوعاً من الفن يربط بين الحياة الحالية والتاريخ والاساطير.

كما صفا رسوماً بأنها مثل الملاحم الشعرية للاحوال الانسانية تنبئ بالشاعر والاحاسيس الفياضة. وينهار ويرد اليهن المروقات. ان أحد

هكذا جاء لأهل



رود ستوارت: أخيرا أصبحت ابنة نموذجيا



عديدة. وبالرغم من تلك الحياة فقد استطعت أن أكون ناجحة وأن أبيع ملايين الأسطوانات. أن هذه السنوات هي التي خلقت مني ستوارت الحالي. وأصبحت ابنة نموذجيا. ونجحا محبا.

رود ستوارت سعيد بحياة الحالية. فهو الآن توقف تماما عن التدخين. وعن المخدرات. وعن الخمر كما أنه أيضا لا يشار عائلته كثيرا. وهذا التغيير الجذري في حياته حدث بعد زواجه من الممثلة كيلي إمبرج والتي تعرف عليها بعد انهيار زواجه من أليسا عام ١٩٨٢.

يقول ستوارت لقد أعادت كيلي إلى صوابي. بالطبع لدينا خلافاتنا أيضا. ولكننا نتقارب عليها. أن كيلي سيدة نموذجية. أنها تمنحني حرية لافعل ما أشاء. أنها لا تشكر إذا ما نعتت بفردني إلى الديسكو. أو إذا عدت متأخرا. أنها تفهم حياتي تماما.

وستوارت يبلغ حاليا الرابعة والأربعين من عمره. وهو أب لطفلين روبي وكيلي. وله أيضا طفلين من أليسا زوجة الأولى. ويقول عن علاقته بولادة «التي أحبهم جميعا». وعندما يكون في كاليفورنيا أهتم بأن أوصليهم إلى المدرسة. أما عن طفلي من زوجتي الأولى فهما يقضيان معي عطلة نهاية الأسبوع. وتذهب معا إلى مباريات كرة القدم.

وعن حياته السابقة يقول ستوارت وكانت حياة صاخبة فعلا مليئة بالنساء. والخمر والتدخين. أنني لا أقدم عليها لأنني اكتسبت منها تجارب



نصائح للمريض كي يكون سعيدا

تقديم عارضة أزياء بريطانية بلف جنبه لمحاولتها «تحرير» ملكة جمال بلغاريا ببريطانيا!!



● سونيا ملكة جمال بلغاريا



● وهي مع جوان

وقد اعترفت «جوان» بأنها أرسلت بجواز سفرها إلى «سونيا فاسليفا» في «لندن» وكذا قد نشرنا هنا خبر «تسليم» ملكة جمال بلغاريا من بريطانيا وذلك لسفروا بجواز سفر مزور. وظهر بان وراء العملية تق امرأة ذات لسة مخفية.

لوحات رفض الفنان فيليكس لايبس بيعها



في الكاليفورنيا الذي نشر عام ١٩٧٩ والخاص بأعمال فيليكس لايبس، هناك حوالي عشرين لوحة تحمل هذه الملاحظة «خاصة بالفنان» وهي لوحات احتفظ بها لنفسه ورفض أن يبيعها حيث اعتبرها الجزء الأكثر أهمية في أعماله الفنية وهي عشرين لوحة من أصل ١٧٥ لوحة رسمها الفنان، وما نحن نعلم للقاء اليوم اللوحات الخاصة بلايبس وكانت موجودة في منزل الفنان في توبي (فرنسا) وهو منزل بسيط يبيع بأشياء غريبة اشتراها الفنان من الأسواق القديمة ومجلات بيع الخردوات. ومن هذه الأشياء كرسي كان يملكه أناتول فرانس وشعاعانات في شكل نساء

شعاعانات في شكل نساء

مع «برتراند راسل» أيضا!!

وأينما كيف أمضى «راسل» حياة الوحشية والعزلة أثناء سنوات طفولته، مما لم تنجح له تلك الحياة القاسية فرصة الاختلاط ببقية الأطفال، كما أنه عاش محروما من حنان الإيوان، فكان ذلك الحزن أكبر شغل في نفسه، فضلا عن أنه عاش تحت سلطة المربيات، وذلك تكون وجدانه الأخلاقي تحت ظلال هذه الصرامة الشديدة التي لم تخل من عبق تشمض منها النفس.

وهكذا كان شغفه بالعلوم الرياضية، بكل منطقيته الصارم، يمثل هذه النزعة الأخلاقية المثالية التي ترفض الخطأ والاعوجاج. والتي تميزت بها حياته الفكرية والعملية.

وكانت الحرب العالمية الأولى أكبر غلطة تركتها الحضارة الغربية والتي زعزعت إيمان «راسل» بجملة من التواب الأخلاقية، وهذه ناحية شملت أيضا طائفة من الأدباء والمفكرين في أوروبا الذين عبروا عن تلك الكارثة في انتاجهم، ولعل أشهر تلك الأعمال هي رواية «كل شيء هادئ» على الجبهة الغربية» ل«رويمارك» و«الصيد» ل«الرب» والياب» ل«توبن» وهكذا وجد «راسل» في الحرب تلك الآفة التي تحطم القيم الإنسانية... عندما أيدت زوجة كاتب سيرته الذاتية ملاحظة تنص بهذا الجور الذي نزل بالشباب الذين ماتوا في الحرب العالمية الأولى ولم تنجح لهم فرصة ثانية لتحقيق السعادة في حياتهم أجاب «راسل» بقي من الغضب «أن سي السعادة هو مواجهة الحقيقة بأن العالم رهيب، رهيب، رهيب... ويتبين لك أن شعري ذلك من أعماقك وليس فقط أن يتسلى به. ويتبين لك أن شعري به هذا... يهرب فوق قلبه ومن ثم يصيب «بامكانك أن تكوني سعيدة مرة أخرى».

ومع قيام الحرب العالمية الأولى بدأت أسفار «راسل» مع الحقيقة المروعة القاتلة بأن الإنسان يعيش في عالم لا إنساني، ومن هنا تبدأ غرخته وهو محاط بمقيدة عبادة «مولود» الوثني، وهو له كان يعيد عن طريق تضحية الأطفال على مذبحه. ومن هنا وجد «راسل» بأن الحضارة الغربية تعيد إحياء الطقوس البدائية والوثنية في علاقتها مع الإنسان الذي أصبح عبدا مكبرا باغلا العبودية أمام سيادة عبادة القوة وقانون الشرعة العسكرية التي احتل بها «نيتشه» و«كارل» وبذلك خضع العالم للشر، وقام بالتضحية بكل ما هو نبيل ورائع في الإنسان ل«مولود» وأمام سيادة تلك العقيدة الوثنية التي دفعت بالبشرية إلى الكارثة دعا «راسل» الإنسان إلى التمرد، وطالب بالمحافظة على احترامات للحقيقة والجمال. وإذا كانت القوة بغضبة، كما قال «راسل» فدعونا نرفضها من أعماق قلوبنا، وهنا تكمن حرية الإنسان، وبذلك دعا «راسل» إلى حكمة ترفض كل أشكال الظلم، ودعا إلى حقيقة ملكة الخيال والموسيقى وفن العبادة، وفي مملكة العقل، وفي سحر الغيب الذهني للشر الغنائي وقال «راسل» أنه من خلال تأمل تلك الجوانب فإن الإنسان يفهم قلوبنا، ومن ثم يتوجه الإنسان نحو نور الحكمة، ويتبرج سعادة جديدة في هذه المسيرة الطويلة عبر الليل. والحديث ببقية المحرر.

سريعته، وبالتالي اتخاذ الاجراء

الضروي اللازم للمريض.

حاول أن تساعد نفسك

في الماضي كان الأشخاص المرضى وخاصة أولئك الذين يخرجون بعد العمليات الجراحية وهم يمد في طور التدخين، يتألمون القسط الكافر من رعاية المرضى والمرضات وهم في أسرهم، ويظنون ويتكلمون هذه الرعاية لغترات طويلة، لا بأس في ذلك. ولكن عليك أن تعرف أن سرعة تحسنت ممرهون بسرعة حركته، إذ عليك الاعتماد على نفسك في الأمور التي تستلزم أن تقوم بها بمفردك، ذلك أن مثل تلك الحركة، إنما تساعدك على سرعة الشفاء من المرض، وتقول الممرضة كليز ريفر أنها تعلمت خلال عملها كمرضة مرضات طوال ٣٥ عاما أن الكثير من المضاعفات التي يتعرض منها المريض فترة طويلة في الفراش مثل جلطة الساق وغيرها، إنما تحدث بسبب طول البقاء في الفراش دون حركة. بعض ترخيص من المستشفى وإعائه للبيت، فبمقدار ما يتحرك المريض أو الاعتناء بنفسه، من ترتيب لممره أو تحضير كوب من الحليب أو إحضار فوطة أو ما إلى ذلك من الأعمال البسيطة التي لا تحتاج إلى مجهود عضلي كبير، كلما كان شغفه أسرع.

زيارة المريض

أن أفضل صوت يسمعه المريض هو ذلك الذي يأتيه من خارج المستشفى، حتى ولو كان ذلك في شكل بطاقة أوباقة

أيتها الفتيات إبقين سمينات



بالمريض لانهم كن غير قادرين على تناول الطعام الذي يحتاجونه. ان التمارين الرياضية هي احسن طريقة لتخفيف الوزن غير ان الناس الذين يجودوا انفسهم سمنا يشعرون بالخلج ويخافون من ان يمتدح الآخرون انهم يسمعون على الضحك.

وأخيرا.. علاج لحرض تصلب الأنسجة



المريض.

مرض «مس» أو تصلب الأنسجة. اعلن الأطباء في استراليا أنهم على وشك أن يجنوا له علاج في العامين القادمين. ولقد اعلن هذا الخبر البروفيسور روبرت كوك بجامعة ميلبورن في استراليا حيث قال: «لقد استطعنا الآن التعرف على سبب هذا المرض» أنه فيروس شبه فيروس الحصبة. ويمكن بالمخ. ونحن نعلم الآن أن الفيروس بإمكان أن يكمن بالمخ دون أن يسبب أية تغيرات به. وبخصوص تلك الأبحاث قال المتحدث باسم المستشفى القومي للأمراض المعدية بلندن: «لقد كنا نعتقد أن هذا المرض يتسبب عن طريق حدوث خلل في جهاز المناعة. ولكن إذا كان هذا الاكتشاف الذي تم عن طريق جامعة ميلبورن صحيحا فلا فاته يعني أننا في طريقنا فعلا لاكتشاف علاج لهذا المرض».

أيتها الفتيات إبقين سمينات

اتباع نظام الحمية لتخفيف الوزن مشيئة للوقت ويجعلك، بكل بساطة تشعرون بالكفاءة. هذا ما يقوله الباحثون في الأوزان بعدما أجروا بحثا على الرغبات في النحافة. ولقد تبين للباحثة النفسية جاين أوجين أنه قد تبين اتباع نظام الحمية وأنت سعيدة والحمام يملوك ولكن ماذا بعد؟ فإنا جربت نظام الحمية، ستحدث عندك تغيرات وستكتفين كمية أكثر وقالت الباحثة جاين في تقريره اعته لؤتمر جمعية الطب النفسي في لندن، من غير المحتمل أن تساعد الحمية على تخفيف الوزن بل ستنتج في جعلك كئيبة. وتضيف قائلة: فيقول عندك رغبة قوية للأكل وتعتقد أنك فقدت السيطرة على عاداتك في تناول الطعام. وكانت هذه الباحثة النفسية جاين قد تابعت أحوال ٢٢ امرأة على مدى ستة أسابيع اتبعن فيها نظام الحمية وكانت تجري مقابلات معهن ويؤذن كل أسبوع ويملأن استبيانات ثلاث مرات في الأسبوع.

أظهرت الدراسة النفسية كيف أصبح هؤلاء النسوة كئيبات. وكلما فكرن بالماكولات التي يقترض عدم تناولها، كلما زادت قوة شهيقهن لتناولها. وصارت الرغبة لتناول مزيد من الطعام أقوى من رغبتهم في تناول عند بداية عملية التخسيس. وعندما استسلمن، كان شعورهن بالذنب أكبر. وعند نهاية الأسابيع الستة كان متوسط ما فقدته من وزن حوالي ٢ كيلو ومع ذلك شعرن أنهن فقدن السيطرة على تناولهن للطعام.

وتقول الباحثة النفسية جاين إن متغيرات نظام الحمية أما أن يصبحن متغيرات ضد الأكل أو يستسلمن فيما بعد إلى رغبة قوية في التهام الطعام. لقد كانت البرازيليت كاليبور مثلا كلاسيكيا لوحدة وقعت في فخ النحافة ولكن سرعان ما زاد وزنها. وتضيف هذه الباحثة: ليس هناك من دليل يفيد على أن البرازيليت كاليبور الحقيقة هي أسعد حالا من البرازيليت كاليبور السعيدة أن الانوثة تتعني أن تكون لك أورك وفا وصدر. فهل انت ساعية على نحو غير صحي أو أنك تحاول أن تكوني مثل ما تقوله المجلات لك؟ واعتقدت أن على أناس أن يستفيدوا مما هم عليه وأن لا يحاولوا تغيير انفسهم سواها كانوا سمنا أو نحلي الجسم. ويفيدني عليك أن لا تأكلي كثيرا ليؤذي وبتك إذا كنت نحيفة الجسم. كانت معظم النساء اللواتي أجريت

لغتنا الجميلة

١- فصاحة العرب

تقول العرب في المصوم والخصوص: والواحدة عامة، والقصار للشواء خاص. النظر إلى الأشياء عام، والشيم للبرق خاص. الجلاء للأشياء عام، والاجتلاء للعروس خاص. النوم في الأوقات عام، والجملة نصف النهار خاصة.

٢- من القائل؟

ابنيتي لا تجزعي

كل الانام الى ذهاب

٣- احجية شعرية

قال ابن التعاودي: حلوة الرقيق حلل لها في كل حنة نصفها بدر وان قسمتها صارت اهله فمن اي شيء يتحدث؟

الحل

١- فصاحة العرب:

تقول العرب في المصوم والخصوص: والواحدة عامة، والقصار للشواء خاص. النظر إلى الأشياء عام، والشيم للبرق خاص. الجلاء للأشياء عام، والاجتلاء للعروس خاص. النوم في الأوقات عام، والجملة نصف النهار خاصة.

٢- الشاعر هو أبو فراس الحمداني.

٣- احجية شعرية: الشاعر يصف «بطيخة».

أطلس جديد

لمدينة باريس

باريس - أطلس جديد عن مدينة باريس وشوارعها. صدر مؤخرا. ويضم إحصاء المدينة خلال القرنين التاسع عشر والعشرين وتصورات عام ٢٠٠٠. وهذا الصدد يقام حاليا معرضان يضم أحدهما أعمال الهندسة المعمارية للمدينة ويستمر حتى ٢١ فبراير القادم. كما يصدر كتاب يضم ٢٢٨ صفحة تحتوي اشكال وتصويرات المدينة من الناحية الهندسية.

قال النابغة الذبياني:
وقد اراني ونعما لا هين معا
والدهر والعيش لم يهيم بامرار
ايام تخرني نعم واخبرها
ما اكتم الناس من حاجي واسراري
لولا حبايل من نعم عقلت بها
لا قصر القلب عنها اي اقصار

الخبر



● العناية بالمريض من الضروري ان تعلم الممرضة بما تحتاج اليه.

ورد ان ان زيارة المريض ترفع من معنوياته الصحية وتشره بانه شخص مهم ولا يمكن نسيانه، ويمتدح ما لعل الزيارة من أهمية كبيرة فان وقت الزيارة يدخل في المحال ايضا، فليس من الضروري ان تكون زيارة المريض بالساعات على مدى فترة الزيارة، الصنوع بها، ان هي زيارة اطمئنان على صحة مريض، لئلا فان من الضروري ان لا تزيد على بضع دقائق.

احضر الهدية المناسبة
ان ما تأخذه المريض يعتبر مشكلة

عالمكشوف وأشكره نقول لهم:

■ مسؤول شؤون الموظفين بأحد البنوك المحلية يرفض استقبال المتقدمات لطلب الوظائف دون ذكر الأسباب ... وإذا سألتم عن باقي المعلومات اسألوا موظفي البنوك المحلية وسيشرحون لكم السبب ؟؟



● سؤال لوزارة المواصلا: معقولة ما تفعله موظفات مكتب بريد الرابية مع جمهور المتبردين على المكتب واصرارهن على ان يكون المبلغ المدفوع لشراء الطوابع البريدية وتكاليف ارسالها بالعملة الورقية؟ حدث هذا مع مواطنين قالوا ان الموظفين يرفضون استقبال الخيرة ويصررون على المبالغ الورقية.

هل مكتب بريد الرابية للبريد ام محل صرافة .. «عجيبة والله»

كشاف

«شقاوة» طفل....

عندما تمزق قلب الأميرة ديانا مع المشردين



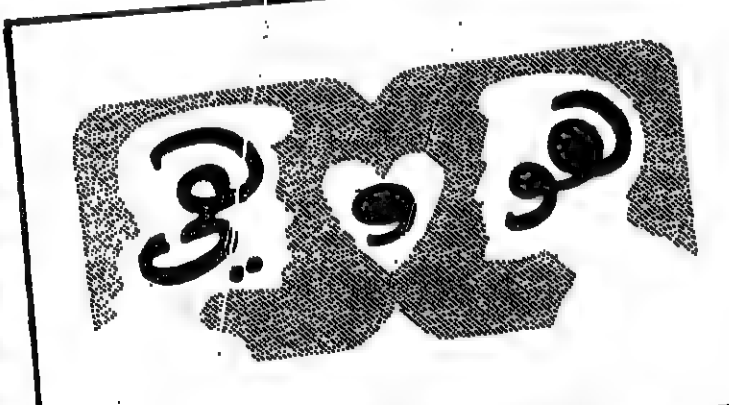
● الأميرة ديانا - والطفل في الصورة

وكما ذكرنا بان عالم الطفولة لا يعرف الحدود ولا مراكز الجمارك... وظهر بانه لا يعرف عالم الاميرات... حتى لو كانت الاميرة ديانا!!

وهكذا ظهرت «شقاوة» الاطفال مع دام وليام... حيث وتنازل «طفل بريطاني» ليظهر في الصورة مع الاميرة ديانا... وكانت النتيجة هذه الصورة التي ستحتفظ عائلته بها في «اليومها» لتظل ذكرى حلوة...

وكانت الاميرة ديانا في زيارة للملاجيء المشردين الواقعة في «ويست هاجستيد» واثناء وجود الاميرة ديانا وسط المشردين امثال الجو بالاحزان وخيبات القلب حيث خاطبت السيدة «كريستين» التي تعيش مع افراد اسرتها في حجرة واحدة خاطبتها قائلة: هل تودين العيش هكذا؟

وكانت لحظة مؤلمة مزقت قلب الاميرة المعروفة برهافة حسها وادارت رأسها ولم تجب السيدة ذات الاحزان.



الدنيا «هي وهو» حيث يشكلان طرفي علاقة بين الشد والجذب... بين العاطفة والواقع... وهما يعيشان الحب والكراهية، العطف والقسوة، تحدد أبعاد الحوار بين هي وهو... حوار تلقائي يعيش معهما، فقد يكون حوارنا نحن أو حوار أصدقاء لنا، فالمهم ان نتعرف على هذا الحوار فقد تكون يوماً طرفاً في مثل هذه العلاقة الوجدانية.

● في رسالة ارسلها اليها عبر الاوطان المتباعدة ضمنها كلمات الاشواق ليقول غير رسالته: هو: في وجودك معي كنت متمهما لك بالولاء الذي تحببته قبول وجودك امامي وفي عقلي وعيوني وقلبي... يومها قلت لك: الرحيل هو خير اختيار لووجدنا معا وبقاء الحب يجتمعنا.

نعم يا حبيبتي كنت متمهما لك بالولاء... ولانني في عيون «البعض» منهم بهذا الذنب فانتني اقضي عقوبة السجن... سجن الاشواق اليك... اعيش عاقبة الحرمان من وجودك الروحاني في حياتي... اعيش عقوبة الحرمان من وجودك الجسدي، علما بان اصحاب الدعوة لحقوق الانسان يظفون مظالمهم لافقاء عقوبة الحرمان، رغم رحابة المكان وزحمته باشخاص احبهم ولا اعرفهم... اشاهدهم ولا اراهم...

كلهم يحملون على اكتافهم وجوها مسطحة لا صلاح فيها، فلم ار من ملابس الآخرين الا عيون اكثر جمالا وسحرا، فاسبح عبر اثر الوجود لاصل اليك محطما كل قيود الحرمان منك.

حبيبتي: لا تتصورني ان النجاح هنا في رحلي عنك رغم ما يحقق في من نجاح وتكثف بخسدي عليه الآخرون، لا اشعر بطعم هذا النجاح كوني بعيدا عنك... لا اسمع صوتك مع كل صباح يوم جديد... ومع كل استكمال عقارب الساعة

ارسلت القارئة همت احمد تقول: - ان الفضيلة هي الاعتراف بالحقيقة، التي يصنعها لنا القدر ومهما كانت هذه الحقيقة، فهي ينظرني خير من الاوهام المثالية والخذع، التي تتجسس بها، ونحن نعرف اننا كاذبون فلماذا؟

الكذب بين «هو... وهي» يصل لهذه الدرجة؟! المحرور ما يعيشه «هو... وهي» ليس كذا بل ما تقوله انت يعبر عن محنة حب قاسيت فيها من منطلق عدم معرفتك بالحب الصادق.

حظك اليوم

برج الجدي: (٢١ ديسمبر - ٢٠ يناير) فرصة للزواج لا تتبدد فيها. كن متفائلا بالمستقبل فهو يحمل لك الكثير من الخير. رسالة تصلك يوم الجمعة. اسعد ايامك الأحد والاربعاء ورقم السعد ٦ واللون المفضل اللون البني.

برج الدلو: (٢١ يناير - ٢٠ فبراير) سعادة واستقرار في حياتك العائلية والماعطية.

برج الخوت: (٢١ فبراير - ٢٠ مارس) الثقة بالنفس تدفع دائما الى النجاح. سعادة غامرة في محيط العائلة.

برج الحمل: (٢١ مارس - ٢٠ أبريل) شخصية قوية تبتل جهودا صادقة من اجل تسوية الخلافات العائلية.

برج الثور: (٢١ أبريل - ٢٠ مايو) تقابل شخصية لطيفة في الايام القادمة وترتبط معها بصداقة قوية.

برج الجوزاء: (٢١ مايو - ٢٠ يونيو) مفاجأة سارة في نهاية الاسبوع مهدية. السعادة تحيط بك من كل جانب هذا الاسبوع.

برج السرطان: (٢١ يونيو - ٢٠ يوليو) شعور بالثقة ينتهي وتحقق اهدافك وامانيك. مفامرة عاطفية ناجحة تمتع على مر الايام.

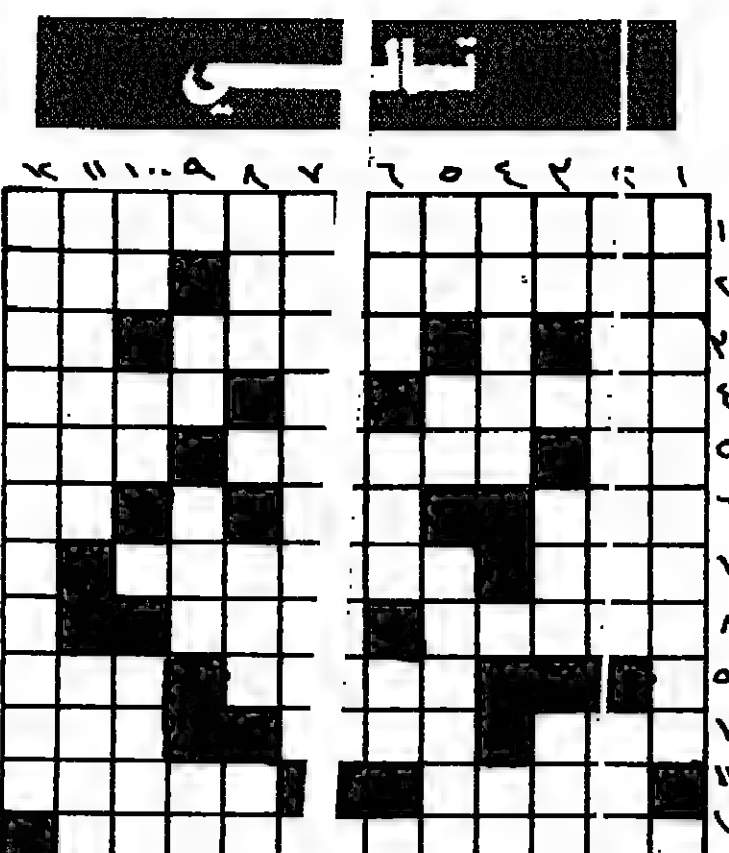
برج الأسد: (٢١ يوليو - ٢٠ أغسطس) زيارة او مفاجأة سارة من صديق قديم. بعض المتاعب في محيط العائلة تختفي سريعا.

برج العذراء: (٢١ أغسطس - ٢٠ سبتمبر) الثقة بالنفس تدفع دائما الى التقدم لذلك حاول ان تنمي ثقتك بنفسك. رسالة هامة تصلك في نهاية الاسبوع.

برج الميزان: (٢١ سبتمبر - ٢٠ أكتوبر) هناء وسعادة عائلية. لا تتسرع في احكامك حتى لا تفقد صداقتك مع الآخرين.

برج العقرب: (٢١ أكتوبر - ٢٠ نوفمبر) بعد الاثراق الى حياتك من جديد وتختفي كل مشاكل الماعطية.

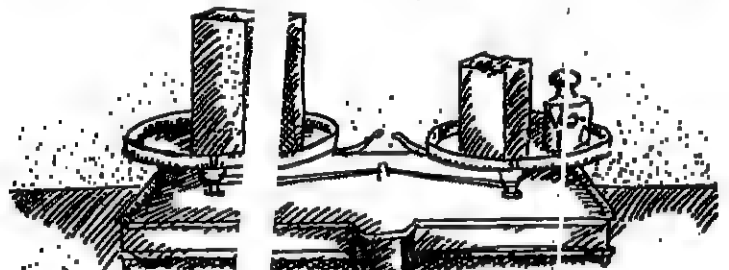
برج القوس: (٢١ نوفمبر - ٢٠ ديسمبر) مصادفات سارة في حياتك الماعطية.



كلمة متقا طعة

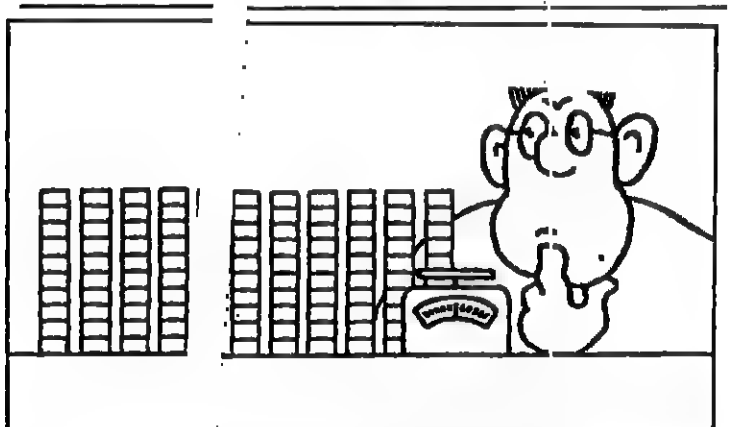
■ أفتيا:
١- من شعار: الله في الحج هما صخرتان
عاصمتها فور دي فوش - لسمة الحية أو ال
رجاء - حر فان متشابهان ٤- كل هافية
قهوة ٥- اسم شرط - عنصر مضيق
رجع - كان هر يلا وضيقا ٧- حرق الشيء
مال اليه ٩- نبح الكلب - قلع الشيء من اصا
طائر يشبه اليه - كان على جلده نقط مختلف
مرقا فرنسي الله حب منه الحلقاء عام ١٩٤٠
ملك أفغانستان - خلع عام ١٩٧٣.

■ عموديا:
١- رئيس جمهورية لبناني ٢- مدينة أمير
عابه ٣- احكم ربط الصرة - سمد الأرض - ٤
اتبعه الامر ٥- حرف نداء - حرف جر - من يرة
الدياب - غلب الشيء - حرف عطف ٧- سبما
يشق فيها البرد ٨- شربة يجمع يده - ضد
الغرق ٩- النافذة - زن المد - ذهب ماء الذهب
كبير الراس ١١- مذهب اسلامي يرمي الى تحا
اطلق سراجه ١٢- حكم كرئيس لجمهورية
فورتونا.

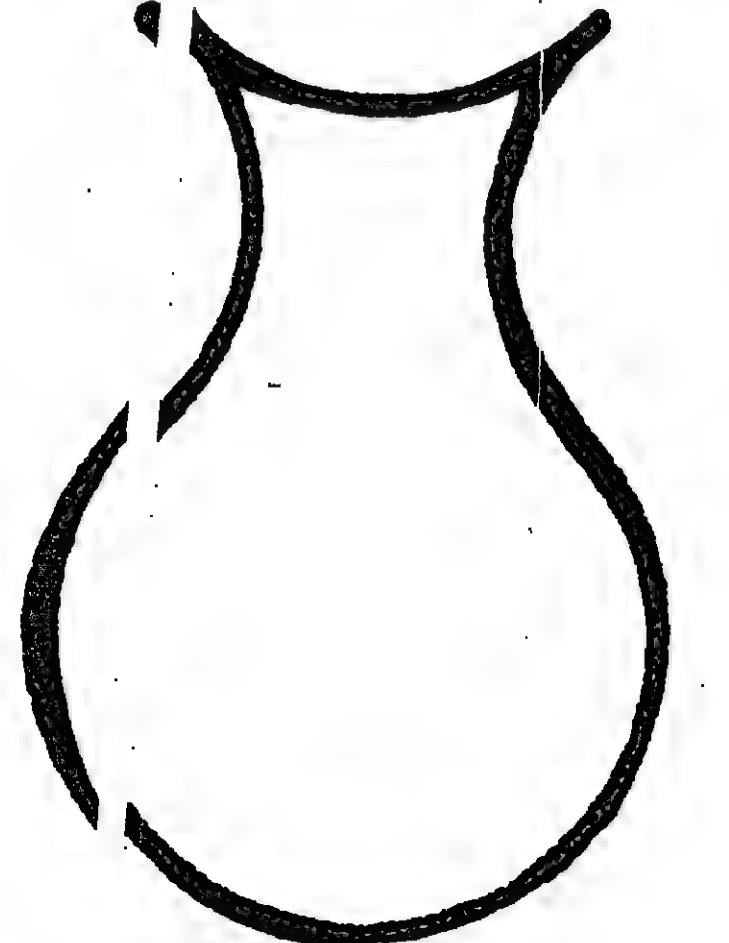


الميزان

للتعريض ان يتصرنا ميزانا كناه مؤزنون: للميزان
الأخرى لكن الكلف. مختلفا الوزن بشكل يحافظ على
ان يتصرنا مجموعتان من الاثقال احدهما مؤلف
توضع ثلاثة اثقال اسطوانية على كفة الميزان توازن
وضعت على الكفة الأخرى لكن اذا وضع مكتب مكان
موازنة بسلة اثقال اسطوانية.
اذا علمنا الآن حق المعرفة ان كل مثال اسطواني ين
تعرف ما هو الوزن الصحيح لكل مثال مكتب ؟



● يكلم صاحب مصرف ١٠٠ قطعة من النقود الذهبية مصنعة
حده. كل الكسرات تحتوي على قطع صحيحة باستثناء ٥
من ١٠ قطع مزيفة كليا. كل قطعة من القطع الصحيحة تن
كل قطعة من القطع المزيفة تن ٦ فراسات. كم وزنة يجب
المصرف الذي يستعمل ميزانا ذكفة واحدة، كي يتوصل
المخلوطة ؟



كيف تستطيع اقتسام هذا الاثقال الى ثلاثة اقسام واعادة ترتيبها لتت
جديد شكل مربع متساوي الاضلاع.

السحب

المقادير:
- نصف ملعقة صغيرة سحلب.
- سكر للتحلية.
- ٣ فناجين حليب.
الطريقة:
- يمزج السحلب بقليل من الماء البارد
ويخل باقي السائل.
- يصب باقي السائل الخلي على السحلب
المزج بالماء مع التقليب.
- يوضع السحلب على النار مع
التقليب المستمر حتى يثقل تمام.
- يصب في الفناجين ويقدم ساخنا.
بالماعطية.

أشياء مهمة في الحياة...

تري ما هو الشيء المهم في الحياة ؟
الانبياء الاسعديون عندهم أفكار
أخرى بهذا الخصوص غير انجاب
الاطفال، فقد دلت دراسة جرت
مؤخرا على (٦٠٠) أسرة تربية ان هذه
الأسر تفضل الادوات الكهربائية على
تعليم الاولاد. واعتبرت ٥٧٪ من هذه
الأسر ان قدر الميكرويف ضرورية
مطلقة. وقالت ٤٩٪ من هذه الأسر
نفس الشهية بالنسبة للاجهزة التي
تجيب على مكالمات الهاتف، كما تبين
ان أسرة واحدة من أصل ثلاث أسر
تفضل ارسال اولادها الى مدارس
ممتارة او جيدة.
يقول ولم نوبل الذي اجرت وكانت
هذه الدراسة على امر يبلغ دخلها
السوي ما يزيد على (٥٨) الف جنيه
استرليني، أصبحت الأشياء التي
كانت كمالية قبل بضعة سنوات،
ضرورية!!

رضيعة تدخل السجن

نتت - اصدر قاض بريطاني حكما
على عاملة في أحد محلات البيع
بالسجن لمدة ستة اشهر لتعصها
توك سلباتها يخرج بمشتريات
من المحل دون ان يدفع شيئا.
وستدخل المحكوم عليها وتربس
سكوت السجن مع رضيعتها. فقد
جملت وولدت بعد ان قصمت
للحكمة أول مرة وكان القاضي في
كل مرة يؤجل الحكم الا انه حكم
الامر وامر بالسجن بصحبة الطفلة
قائلا انه لا يريد ان يفرق بين ام
وابنتها. واصر القاضي بتطبيق
الحكم لأنه لا يريد ان تجعل
النساء من الحمل والرضاعة مبررا
للهروب من تطبيق العدالة.

هكذا عنه الأصل

كلام من زمان عن حكاية

بقلم: اسماعيل النقيب
الكاتب بجريدة «الخبارة»

زواجي من «ثريا» امبراطورة ايران!



يا اسماعيل تملأ اسماع الدنيا.. وعندما تذهب الى الجامعة ستكون جميع فائزات وجميعات الكليات من المعجيات في انتظارك.. ولكن شيئا اقلني.. فاهلي لا يعرفون ان الامبراطورة عاتر.. اي لا تتجيب.. واخاف ان اهل البلدة يتهموني ان.. كما ان اهل يريون ان يروا لي ابنة.. وتركت الامر لصاحب الامر.. الله تبارك وتعالى!

بس.. جاء الاتوبيس.. ولغت نظري ان كل اتوبيس اصبح مكتوبا عليه هيئة النقل العام لمدينة القاهرة.. بالون الابيض واخفت تماما كلمتي ابورجيلة.. وقفنا وركبنا اتوبيس وتكررت من الناس «الركاب» انه حدث تأميم لكل شركات الاتوبيس في القاهرة.. واصبحت «حكومة» والناس يقولون: ستبدأ وساخة الاتوبيسات من اليوم.. وستكثر اعطالها.. ابتداء من اليوم.. وستختفي المنافسة التي تجلب الركاب.. وكانت المنافسة في الثقافة واحترام المواعيد والناس.. كل هذا سيصبح تاريخا!

وخطر في بالي خاطر مفاجيء في حكاية زواجي من ثريا.. وهل يا ترى سيفعل الناس اية حكاية زواج اولاد النقيب من الملكات السابقات.. فقلت ذلك تزوج الدكتور ادم النقيب من الملكة ناريما الذي طلقها فاروق الذي كان ملكا على مصر.. وهانذا.. ساتزوج الامبراطورة «ثريا» التي كانت زوجة اميراطور ايران ووصلت الى اخبار اليوم.. ووجدت كل مجموعة من المحررين يتحدثون مع بعضهم البعض واخرون يقفون مع بعضهم يتهامسون.. وليس من عادتي ان احكم نفسي على ناس يتحدثون واقطع عليهم الحديث! وجلست في آخر صالة التحرير.. واصبح الكلام يصلني من اخرون.. وليس من اوله.. حتى سالت احد الزملاء الكبار وكان يسير وحده في الصالة.. عن ظاهرة ان الناس عمالين يتكلمون عن الصحافة ويذكرون اسماء.. واسمعهم وهم يقولون عن اسماء ستاذ في الراديو بعد قليل.. اخبر عرفت انه حدث تأميم الصحافة!

وان امين شاكز مدير مكتب الرئيس عبدالناصر هو المسؤول عن اخبار اليوم.. وليس مصطفى امين وعلي امين.. فذهبت الى انيس منصور اساله عن الموضوع.. فقال: موضوع ايه؟! فقلت: موضوع زواجي من الامبراطورة ثريا! فقال انيس منصور: يا قروي.. انت جاي تتكلم عن زواجك في يوم القيامة؟! الموضوع جاهز وبعد النشر.. ولكن تقرر سحبه في صمت لان الكلام داير في النيل عن صحافة الامة.. والحكومة واخبار اليوم هي التي ابتدعتها.. والحكومة زعانة من شغل الرأي العام بموضوع تاتا زكي.. فمن المستحيل ان تنشر موضوع زواجك من ثريا.. او انت مش في الدنيا؟!.. هوات مش شاغلك الا نفسك.. وقال: تم من الذي سيقا على صرف نفقات رحلتك الطويلة الى المانيا عبر الدول؟! هل امين شاكز؟! ونحن لا نجرؤ ان نقول انه كان لدينا مثل هذا الموضوع الجاهل للنشر.. لانه سيكون موضوع امانة لاصحاب اخبار اليوم.. اسكت يا ابا السباح واتس الموضوع! فقلت بكل الالم والاحباط حاضر.. وحتى الان لم انسى.. وكيف انس جحي الضائع؟! واتيت كل شيء.. ووجدت بي رغبة للفتاء بموال للمطرب محمد العزبي وهذا الموال يقول فيه الغني:

قالوا لي: عدي بحور الشوق.. ولوحدي عدتها!
وقالوا لي: عد النجوم.. بالوحدة «عدتها»!
وقالوا لي: «هذه الجبال».. بايدي هدها!
وقالوا لي: انس حبيبك.. قلت: ما اقترشها
أهو ده الي اصعب «عليها» من الدنيا
وقسوتها!!

الملكة ناريما

ولبستي النور.. كان صار حقيقة.. واصبحت بالفعل عاتر ولها.. عدمان.. خييان.. تبيان.. هفتان.. غلبان.. كحيان.. كما المشاق.. واستعجل الايام.. التي هجرتني فيها النوم والرغبة في الطعام.. هذا كله بسبب الغرام!

خصوصا وانني قد عرفت ان مؤسسة اخبار اليوم ستقوم بتحويل ويشكل سري رحلة السر على الاقدام هذه.. او طريقة الاوتوبس التي سبق ان قامت بها الصحفية صافيناز كاظم مع شقيقتها الهندسة الزراعية التي تعمل في الصحافة واسمها فاطمة كاظم.. وهما شقيقتا الأستاذ الدكتور ابراهيم كاظم مدير جامعة قطر الاسبق.. وخير اليونسكو الحالي.. واحد ضحايا شركة «الريان»!

كنت في ذلك الحين اسكن في حي المخيل في القاهرة.. وتوجهت في الصباح لركب الاتوبيس العادية.. وكانت الاتوبيسات ملك عبد اللطيف ابورجيلة.. و«فقار» المليونير وكل شركة مكتوب عليها اسم صاحبها.. فكتبت في انتظار اتوبيس «قطار» وهو اتوبيس كبير ونظيف دائما ومفصول بالماء والصابون ومن مازكة لا اعرفها.. غير مازكة مرسيدس التي كان اتوبيس ابورجيلة يحملها.. واتوبيس «فقار» هذا يشبه السيارة الرولنويس الضخمة.. وخصوصا المندمة بالذات!

وتنا في يوم الاربعاء على ما اذكر.. وياقي من الزمن الخسيس والجمعة واصبح حديث الدنيا كلها.. والناس جميعها في مصر.. مع اني لم اكتب حرفا واحدا في الصحافة بعد.. وقت لنشوي ليد من الذهاب الى الحلاق استعداده لحضور مصوري وكالات الانباء.. وكنت اقول فقهني: والله يتقالت سر وصيت وصوت في الدنيا يا قروي يا لي جاي من ورا الجاسوسة!

وكنت اتخيل اسئلة الصحفيين.. وكنت اجهز الرد عليها فيما يشبه.. اطعمة الجاهزة.. او المليات!

طول الوقت وانا في انتظار الاتوبيس وانا عقي عمال يودي ويجيب.. ولا يكف عن الدوران بالتفكير عن مستقبل الايام القادمة صاحب نجم.. ومش بعيد تنهال على الاختراع الجديد عقود السينما.. بالطبع سارفضها جميعا ولكن «الحوسة» لو جاء وفد من عائلتي من اللاجئين بالبنابات شرقية.. وكيف اقول لهم: وبالاخص امي واخويا واختي وعمي؟! وهل سادعهم في الفرع الذي سيقام في المانيا.. ام ستحضر العروس لنعيش في بيت اهل في القرية وتنام في المقعد في الصيف وفي القاعة بجوار الزريبة في الشتاء؟! طبعا كنت ساتول لهم كلاما خاليا: وان الزواج قسمة ونصيب وكل الكلام سابق لوانه الان.. ورينا يتم بالخير.. واطمنوا على جميلات البنات من عائلتي القرية.. كل الناس يتنمون الزواج منهم.. ونرجو الله ان يكون لنا نصيب في واحدة منهم اعرفها.. ولا احد يعرفها «رحمها الله» كانت فاتنة الوادي كله!.. وحتى الان وانا قلبي مكوي بالنار والفجيرة تحكني بسبب موتها المفاجيء.. وهي في عز الصبا.. وكانت اجمل من ثريا.. وفي قول ممثلة السينما راقية ابراهيم.. وصرفت نظر عن كلام وفد البلدة.. وقلت الكلام ابن ساعته.. ولكل حادث حديث.. المهم ان ذهب الى الاخبار ونظمين على سير الموضوع.. وكلها يومين وتصيح



يارافان عاصمة ارمينيا.. واذاف.. ولكن سرعان ما حصل الامر على اسلحة متقدمة بعدما شنوا غارات على مستودعات سلاح محلية.. وفعلوا الاذربيجانيين نفس الشيء ويقال: سرعان ما تسلم الفريقان بالصواريخ ومدفعية الموترز والعربات المدرعة.. بالإضافة الى البنادق الاتوماتيكية.. انها مجموعة اسلحة تبعت على الداهل بالنسبة لدولة عرفت بانها تضع قيودا مشددة على السلاح. وفي يارافان.. قال ناطق باسم الجبهة الوطنية الارمنية لمراسل الواصلين بوسيت.. مايكل دوسر: من الممكن ان نستاجر في هذه الايام سيارة مدرعة لقاء ٢٠٠٠٠ روبل واذاف بان البندقية الاتوماتيكية تباع في السوق السوداء بـ ٥٠٠٠ روبل.. كما يباع المسدس بـ ٢٠٠٠ روبل.

عندما بدأ القتال.. قرر غورياتشيف عدم فرض الاحكام العسكرية تاركا المنطقة للهيمنة المدنية.. مراسل من كوسوموسسكايا برافدا وصف النتائج كما يلي: في الاحوال الطبيعية.. يحتاج الى ٢٠ دقيقة فقط لقطع المسافة من عاصمة نازغورني.. كاريخ الى قرية ميناسيند.. وفي هذه الليلة استغرق قطع هذه المسافة بالديابات والعربات المدرعة ١٣ ساعة وليس بامكان المرء ان يرى شيئا من فوهة الدبابات وان كان يمكن الاحساس بالوضع الماسوي والجاد.



ورغم اننا كنا نقطع المسافة في وقت متاخر من الليل الا ان سكان القرى كانوا مستيقظين.. فقد انتشر الرجال في الشوارع حيث من المتوقع ان تهاجم اية دقيقة.. ان فرض حالة الطوارئ لم تؤثر حتى هذه اللحظة.. لا يسمح للقوات الاولى التي دخلت ياكو بحمل الاسلحة وذلك لتجنب الاتار.. بعدها سمح لهم بحمل السلاح واطلاق النار بالهواء اذا اقتضى الامر.. وعندما فشل هذا الاجراء في استعادة النظام.. سمح لهم بطلاق النار دفاعا عن النفس وفشل هذا الاجراء ايضا.. وفي يوم الجمعة الماضي قتل فراد اجاييف الناطق باسم الجبهة الشعبية اننا نسيطر على الموقف في كل انحاء الجمهورية.. فوجد غورياتشيف سبيل للتصعيد الا قال ستعمل كل ما يلزم.. وفي تلك الليلة هاجم الجيش ياكو.. قد يكون الخاضع المنطقة بكاملها مهمة طويلة وصعبة.. فقد استمرت الحرب الاهلية بين الاذربيجانيين والارمن في الريف.. ان الاسلوب الوحيد لانهاء هذه الحرب.. هو اقامة حامية في كل مزرعة وفي كل قرية ايمان الاذربيجانيون الذين يعيشون في المناطق الارمنية.. والارمن الذين يعيشون في الاذربيجان كل الى جمهوريته بالقوة.. ومع ذلك ستستمر الكراهية القومية والطمع في التفتيح الامر الذي يستدعي احتلالا عسكريا مستمرا.

وفي واشنطن يشير ادوارد لوكواك وهو محلل عسكري الى ان الجيش السوفياتي يفتقر الى مشاة نقامين.. لان كثيرا من الجنود وضوا في دبابات وضوا الى فرق ميكانيكية.. ان الحفاد على السلاح يتطلب عشرات الالوف من المشاة.. ويقول لوكواك.. ان محاولة حماية قرية من احدى في اراض جبلية تتطلب العديد من الجنود.. ان ما قام به غورياتشيف في ياكو يعتبر اختصارا سياسيا له قد ينجح فيه.. لكن مؤيديه يشكون انه تصرف بطيء.. وهناك اشياء كثيرة يتحسر عليها منتقدوه المتشددون.. ففي اوايل هذا الشهر تذر الكاتب المحافظ الكسندر بروتانوف.. من بين امور اخرى.. من ان اقضاء السيطرة الشيوعية قد تسببت في ظهور القومية المتشددة.. وان انتهاء التخطيط المركزي تسببت في كارثة اقتصادية وان ضبط التسليح قد اضعف العسكرية السوفياتية وان التحول الى الديمقراطية اضعف الحزب الشيوعي.. وكتب يقول ان الاتحاد السوفياتي الآن هو اضعف من اي وقت مضى.

ثمة سؤال وهو: هل سينفذ غورياتشيف سلطته؟ يقول جارتوف: قد يبقى لعقد آخر.. ولكن اذا ما فقد سلطته غدا.. فثمة اسباب لذلك.. ويقول ستيفن كوهين من جامعة برنستون وهو خبير في شؤون الكرملين.. ربما يستمر غورياتشيف ولأنه استظهر سياسات جديدة باسمه وحتى الآن لا يوجد خصم علني لغورياتشيف ولا توجد سياسة بديلة لسياسته البروستراكية.. ان القيادة السوفياتية تعلم ان النظم الاصلاحية غير مفيد.. ومع ذلك تحبذ الاصلاح رغم وجود خلافات عميقة حول مآله وخطتها.. واذ ما نشبت ازمات اخرى.. فسيجد في الكرملين اجماعا ضده.

اذربيجان تهدد مستقبل غورياتشيف

ملاحج مؤقته طالب الاصوليون في اذربيجان بسيطرة كاملة على ناغورني - كاريخ وهي منطقة مستقلة بذاتها تابعة لاذربيجان.. انما غالبية سكانها من الارمن.. ولقد تسبب الخلاف الطويل الامد على هذه المنطقة في اشتباكات وقعت منذ عامين.. راح ضحيتها حوالي ٩٠ شخصا كان معظمهم من الارمن الذين يعيشون في اذربيجان.. كما ادت هذه الاشتباكات الى وجود لاجئين.. فقد عاد ٢١٧ الف ارمني الى ارمينيا.. وهرب حوالي ١٥٠ الف اذربيجاني بالاتجاه المعاكس.. واقام معظم الاذربيجانيين في ملاجيء مؤقتة خارج ياكو وكانوا ينظرون بحسد الى الشق التي لم يزل الارمن يسكنون فيها.

وفي ازمة الهدوء كانت ياكو.. درة بحر قزوين.. كانت نقطة لقاء بين القديم والجديد.. كانت مدينة تنتشر فيها مآذن المساجد والشقق السكنية المشيدة من الاسمنت.. على الطراز السوفياتي.. وفي المطاعم.. يتناول الزبائن طعامهم وهم جالسون على سجاد شرقي.. كما كان يفعل التجار منذ قرون.. وفي الخليلج.. كانت حفارات النفط تختبر الاهمية الاقتصادية لهذه المدينة في العالم المعاصر.. وهكذا تم جرت أحداث استمرت عن اسالة الدماء.. وهكذا بدأت المذبحة في ياكو بسبب ٢٠٠٠ من الذين لا موى لهم من الشباب الاذربيجاني المعامل عن العمل الذي لا يملك شيئا قد يخسره.

وفي الوقت الذي فقدت فيه السلطات المحلية في الجمهورية.. اذربيجان وارمينيا.. السيطرة على الوضع فاصبح القتال اكثر تنظيما وتشككت وحدات شبه عسكرية.. وقال الارمن انهم نكلوا بالطائرات المروحية مطوعة الى ناغورني كاريخ وفي مناطق اخرى يهددها الاذربيجانيون.. وفي جيندزا.. قال شهود عيان الى صحفيين سوفيات ان طائرة مروحية لا تحمل اي شعار هاجمت القرى التي يسكنها الاذربيجانيون وان الطائرة جاءت من وراء احد



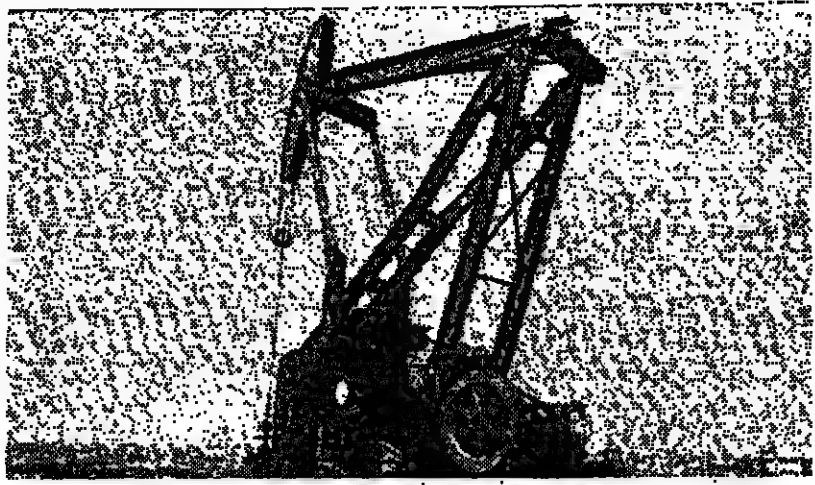
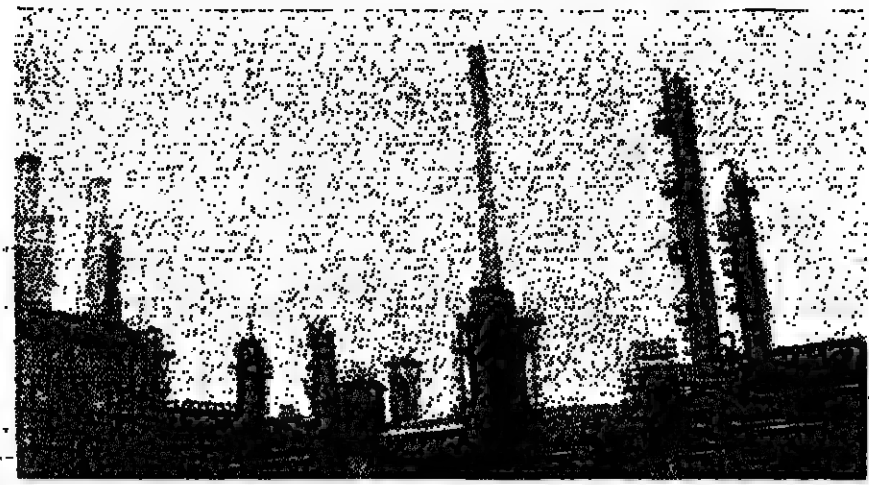
● ولجأة ظهر السلاح في كل مكان.. متطوعون على الحدود في ارمينيا الجبال ثم حطت وقفز منها رجال كانوا يرتدون زيا عسكريا واطلقوا النار على اللزوين.. ووفقا لما قالته السلطات ذكرت صحيفة سوفيتسكيا روسيا ان عدد هؤلاء الرجال بلغ ١٠٠ وان الاذربيجانيين لديهم الجواب الذي يناسبهم.. فقد افترضوا ان المهاجمين كانوا من الارمن وتخفوا كجنود.. وفي مؤتمر صحفي بموسكو اعلن ناطق اذربيجاني في ان بلاده دخلت في حرب مع جارتها ارمينيا.. فالاجراءات العسكرية واستخدام المروحيات والاستعانة بوسائل التدمير الاخرى لا يمكن وصفها الا انها حرب حقيقية.. ووفقا لتقارير صحيفة رسمية كان من بين المتشددين عند كلا الطرفين.. ابطال حرب في افغانستان وريما فر عدد من افراد الجيش السوفياتي.. في سبيل الانضمام الى الطرف الذي يتنمون اليه.

قبل بضعة اسابيع من اندلاع القتال قال ريموند جارتوف وهو محلل يعمل في معهد بروكنغز بواشنطن ان بضعة مئات من الجنود الاذربيجانيين تغشوا فجأة دون اذن.. ومن المعروف ان الاذربيجانيين جنود جيون فقد توفعوا نشوب حرب.. وحتى الخريف الماضي.. كانت الجبهة الشعبية الاذربيجانية تحت الشكاب على عدم التهرب من الخدمة العسكرية.. واذاف جارتوف: اننا علمنا املا كانا يرغبون في التدريب العسكري.

في البداية كان الارمن اقل تسليحا من الاذربيجانيين.. «كانوا مستائين وغاضبين.. فبالاسلحة التي في حيازة الاذربيجانيين اوتوماتيكية.. ولم يكن لدى الارمن سوى بضعة بنادق صيد.. هذا ما قاله ماثيو رومولينيان وهو مامور اغاثه ارمني-اميركي بالهايت لجلة النيوزويك من الجبال ثم حطت وقفز منها رجال كانوا يرتدون زيا عسكريا واطلقوا النار على اللزوين.. ووفقا لما قالته السلطات ذكرت صحيفة سوفيتسكيا روسيا ان عدد هؤلاء الرجال بلغ ١٠٠ وان الاذربيجانيين لديهم الجواب الذي يناسبهم.. فقد افترضوا ان المهاجمين كانوا من الارمن وتخفوا كجنود.. وفي مؤتمر صحفي بموسكو اعلن ناطق اذربيجاني في ان بلاده دخلت في حرب مع جارتها ارمينيا.. فالاجراءات العسكرية واستخدام المروحيات والاستعانة بوسائل التدمير الاخرى لا يمكن وصفها الا انها حرب حقيقية.. ووفقا لتقارير صحيفة رسمية كان من بين المتشددين عند كلا الطرفين.. ابطال حرب في افغانستان وريما فر عدد من افراد الجيش السوفياتي.. في سبيل الانضمام الى الطرف الذي يتنمون اليه.

قبل بضعة اسابيع من اندلاع القتال قال ريموند جارتوف وهو محلل يعمل في معهد بروكنغز بواشنطن ان بضعة مئات من الجنود الاذربيجانيين تغشوا فجأة دون اذن.. ومن المعروف ان الاذربيجانيين جنود جيون فقد توفعوا نشوب حرب.. وحتى الخريف الماضي.. كانت الجبهة الشعبية الاذربيجانية تحت الشكاب على عدم التهرب من الخدمة العسكرية.. واذاف جارتوف: اننا علمنا املا كانا يرغبون في التدريب العسكري.

الاستثمارات الخليجية الكويت في مقدمة دول الخليج استثمار الأموال في الخارج



الحلقة التاسعة والاختيرة

لعبت الاستثمارات الكويتية بخاصة والخليجية بعمامة دورا رائدا في الحركة التجارية على الصعيد الخارجي الامر الذي اكسبها الاهلية والثقة وفي نفس الوقت عكس مردودها على البلد المستثمر بما عوَّضه من خسائر قد تكون لحقت به جراء ظروف محلية او دولية.

هذا الواقع الاستثماري اهل العديد من الدول الخليجية ان تكون محط انظار العالم وفي نفس الوقت جعل استثماراتها الخارجية موطنة لخدمة اهدافها المحلية لانها هي في الحقيقة البديل لطاقت البلاد التي ربما تصاب بالانكاسة الاقتصادية او تصنعية الامر الذي جعل الاستثمارات الكويتية تاتي في مقدمة اهتمامات العالم الخارجي هذا علاوة لما لهذه الاستثمارات من عوائد على المستوى المحلي تتفع الاجيال القادمة التي يجيء الاهتمام بها في رأس قائمة الاهتمامات الحكومية.

المستثمرون الخليجيون ينفجون طريقة جديدة في الاستثمار الخارجي

في أعقاب انهيار الأسواق وحرب الخليج

التحليلات التي تجريها المؤسسات المذكورة، وشكلت التغييرات في اسعار الصرف مصدرا رئيسيا للمخاطرة وبالتالي يجب ان تتضمن معايير الاستثمار العالمية الفعالة استخدام التنبؤات والنشورات الخاصة بأسعار الصرف، بيد ان الاستثمار عبر العديد من الدول يمكن ايضا ان يحد من خطر تكبد المزيد من الخسائر.

يجب على المؤسسة ان تختار عملة مستقرة تستثمر فيها لانه من سوء الإدارة ان تتعرض الاستثمارات الخارجية لمخاطر أكثر من اللازم، وحالما يتبين بان عملة الاستثمار أخذت بالضعف، يجب سحب كافة الاستثمارات منها، ولكن التنبؤ صعب لان اسعار العملات تتغير باستمرار، لذلك فالسياسة الوحيدة الممكن اتباعها في هذا الصدد هي الحد الدائم ويتوجب على المؤسسات ان تبقى غيورها مفتوحة على فرص الاستثمار الممكنة - وقد اعطى انهيار اسواق البورصة في اكتوبر ١٩٨٧ المؤسسات العربية فرصا عديدة للاستثمار الناجح في المملكة المتحدة وغيرها من الاسواق الأوروبية. وكما كان جيد على ذلك تشير الى استثمار مكتب الاستثمارات الكويتي في بريتيش بتروليوم الذي استند بالاساس الى فرصة لا يحد في تلبية هذه القضية التي تاولهاها بالبحث تبين مدى الاعتماد الذي يبديه مكتب الاستثمارات الكويتي للاستثمار في شركة يعتبرها استثمارا جيدا. وقد تقيد المكتب بالانظمة في وضعها الحكومة البريطانية وسوق بورصة لندن، الا ان سوء معالجة الحكومة للقضية ادت الى تقييد الموقف. وليس لدى مكتب الاستثمارات الكويتية ذية في مراجعة استراتيجيته في المستقبل نتيجة لذلك واذا لم يسمح له بالقيام باعماله الاستثمارية على النحو المألوف، فانه قد يتوقف عن الاستثمار في بريطانيا نهائيا. كما رأينا في الملفات السابقة، بدأ المستثمرون الخليجيون بتطبيق الطريقة التي يستثمرون بها، حيث اصبحوا أكثر استعداا للاستثمار في استثمارات تنطوي على قدر أكبر من المخاطر، مثل الاسهم مع اكتسابهم المزيد من الخبرة. وهذا التطور يسلط الضوء على تزايد تفتحهم بالنسبة في أعقاب انهيار الاسواق واستمرار حرب الخليج. ومع ان بعض الدول الخليجية مثل عمان والى حد ما المملكة العربية السعودية، لاتزال محافظة وغير مستعدة للاستثمار في الخارج، فان الكويت اثبتت بان استراتيجياتها مريحة.

أبدت الكويت مهارات فائقة في الاقدام واستغلال الفرص في حين ان دول الخليج الأخرى اكتفت بتقليدها. وقد لعبت الاستثمارات الكويتية دورا هاما في إعادة الاقتصاد الإسباني عبر الاضطرار بدور أكثر نشاطا في الإدارة لم يكن ممكنا في اقتصاديات أكثر تطوراً. وعندما يشكل الاستثمار جزءا ضروريا في اتنام الاستراتيجية، يشتره الكويتيون حتى ولو لم يكن مريحا بعد ذاته، فمثلا اشترت مؤسسة البترول الكويتية شركات نفط أخرى تنفيذاً لاستراتيجيتها، وتستطيع المؤسسات الكبرى شراء استثمارات لا تحقق ربحا فوريا، بشرط ان يكون لديها درجة من اليقين بانها ستحقق الربح في المستقبل.

ويشكل استخدام النظرية من اجل اعداد استراتيجيات الاستثمار ضرورة للمؤسسات، ويجب استخدام النظرية في الوقت ذاته مع المعلومات الأخرى مثل تلك التي سبق الإشارة إليها ولكن ايضا مع تفاصيل تتعلق بما في الشركة التي سيتم شراء أسهمها او الاستثمار المباشر فيها، فاذا تبين بان للشركة تاريخ مستقر وامكانيات مستقبلية جيدة، عندئذ يجب بحث مسألة الاستثمار بالتفصيل، وحالما يتم شراء الاستثمار، لا يجوز اهماله بل يقتضي مراقبته باستمرار، وتطعي نظرية لمراقبة المالية أساسا للاستثمار لاسيما عندما يتعلق باستخدام مبالغ طائلة، حتى لا تتحمل الشركات مخاطر هي يغني عنها.

استطاعت المؤسسات العربية عبر ترسيخ اقدامها في أوروبا التغلب على ثلاث عقبات رئيسية تتعلق بالاستثمار في الخارج. وهي اللغة والفرق الزمني في نقل المعلومات والتعامل والاقتصادات على المعلومات التفصيلية الخاصة بالشركات والاقتصاد في البلد المستهدف، وبما ان العديد من المؤسسات العربية تقوم بالاستثمار في أوروبا الآن، اصبح من الضروري ان يكون لها مقر هناك حتى تعمل بفاعلية. ومع ان مشكلة اللغة قد لا تكون مهمة الى هذه الدرجة، الا ان الانجليزية هي اللغة الثانية في الخليج، الى ان القدرة على التغلب على المشاكل الأخرى التي ذكرناها تشكل عنصرا هاما في الاستثمار الناجح.

وتفضل المؤسسات العربية عدم الاعتماد على الموظفين الأجانب لانه من الممكن حدوث مشاكل بالنسبة للواء على المدى الطويل اذا لم يتسب الموظفون في الدولة ذاتها التي تنسب إليها المؤسسة. الا ان مكتب الاستثمارات الكويتي أدرك بان هناك مزايا تتأتى من استخدام الموظفين المحليين بالنظر الى الامام بالاسواق الأوروبية.

ويجب ان تكون المؤسسات قادرة على الحصول على الخبرة الصحيحة والمحافظة عليها من اجل البقاء على قيد الحياة في الاسواق المتطورة في الغرب، وحتى يستطيع العرب المحافظة على وجودهم في أوروبا وتميزه وفي الوقت ذاته الاستثمار في دعم الاستثمارات المحلية، عليهم ان يكتسبوا القدرة على المزاومة دوليا وقد حصلوا على تأييد حكوماتهم في هذا السبيل. وهذا يساعدهم على اكتساب المزيد من الاستقلالية عن المؤسسات المالية الأوروبية، وكان لغاء الانظمة وتحويل الاستثمارات اثر على مختلف الاسواق الاسهم وقد غير من انماط معينة كانت قائمة بين مختلف الاسواق مثل اسعار الاصول التي كانت تتقلب بصورة معاكسة لبعضها البعض، واصبح يمكنه الآن ان تسلك سبيلا مشابها، وهذه الامثلة الدولية يمكن ان تعزز من ثقافة المستثمرين الخليجين في الاستثمار في اسواقهم المحلية ولكن على العكس فقد تقدمهم بترسيخ اقداهم في مراكز اجنبية رئيسية أخرى. وهذا ما تقوم به بعض الشركات المستثمرة، فهي تستخدم ايراداتها الحالية لتميزين وضعها الدولي.

اما فيما يتعلق بالمناخرة على مدار الساعة في مختلف اسواق المال، يبدي العرب قدرا من اللامبالاة، الا انه عليهم ان يدركوا بان مشاركتهم المستقبلية لا غنى عنها لبقائهم. المؤسسات في الدول الأخرى ستدفع صفقات اذا لاحت الفرصة امامهم ويستطيعون ارباحا على العرب اذا لم يراعوا او يضاخوا غيرهم. ومع ان هناك قدرا كبيرا من الأعمال المتوفرة في الاسواق الدولية، الا انه على المؤسسات ان تعمل من استراتيجياتها لضمان استثمارية نجاحها. وعليها ان ان تتحمل مسؤولية قبول التحديات واليات ضخها المتزايد كمؤسسات استثمارية دولية.

بملايين الجنيهات
١٩٨٧ ١٩٨٨ ١٩٨٩ ١٩٩٠
١٥٢٠ ١٣٠٨
١٤٥٠ ١٣٨٠ *

* يفترض الحصول على ارباح عملية بيع ماغنوس في الفصل الرابع من عام ١٩٨٨.

(المصدر: اف ماكويد وسي رولاند، باركليز دي زويت ود).

أحدث شراء بريتيش بتروليوم لأسهم مكتب الاستثمارات الكويتي بعض المعارضة من مساهمين كبار آخرين. وقررت شركة لفيال أنه جدرال الاعتراض على عملية الشراء في اجتماع عقد في ٣١ يناير ١٩٨٩ عندما احتجحت بريتيش بتروليوم الى موافقة ٧٥٪ من مساهمها باستثناء مكتب الاستثمارات الكويتي. وتمثل القلق في إعطاء مكتب الاستثمارات الكويتي معاملة خاصة تفضيلية واسماء روي سفلر المسؤول في شركة ميدلاند مونتاغو فاند مانجمنت من اختيار مكتب الاستثمارات الكويتي دون سواء ودفع سعر جيد له في الوقت الذي لم تتح فيه هذه الفرصة للمؤسسات الأخرى.

واندهش الحي المالي من إصرار الحكومة على وجوب تقليص مكتب الاستثمارات الكويتي لحصته لانه يتبع بسمة طيبة كاستثمر على المدى الطويل ولأن الحكومة الكويتية قد انقذت بالفعل عملية تصويم شركة بريتيش بتروليوم التي كانت تواجه مصيرا مشروما لولا ذلك. واقتنعت لجنة الاستثمار التابعة للاتحاد الوطني لمصاديق التقاعد بان الصفقة التي جرت بين بريتيش بتروليوم ومكتب الاستثمارات الكويتي ليست (عملية ابتزاز تهدف الى تحقيق ارباح سريعة) بسبب خلفيتها اللدورية. وهذا تعبير أمريكي يستخدم لوصف الموقف الذي تقدم فيه شركة غاريز على شراء أسهم شركة أخرى بغية التهديد بشراؤها متى تبادر الشركة الشحية الى إعادة شراء أسهمها بأسعار أعلى من سعر السوق فتتحقق الشركة الغازية ربحا سريعا.

السعودية وعمان لم تزل استثماراتها داخلية

دعم الحكومات الخليجية لموقف الاستثمارات ساعدها

على الاستقلالية عن المؤسسات المالية الأوروبية

الخلاصة:

قال فؤاد جعفر بانه لا يشعر بالأسف إزاء عملية الاستثمار. وبالتالي لن يحدث تعديل في استراتيجية الاستثمار التي يتبناها مكتب الاستثمارات الكويتي في المستقبل. والدافع الرئيسي لقرار المكتب بالاستثمار في بريتيش بتروليوم هو كون الشركة صاحبة أسهم ممتازة وإتاحة الفرصة للمكتب لشراء عدد كبير من الأسهم بسعر منخفض. وكرر اسبغخ على خليفة الصباح وزير النفط الكويتي ومدير وكالة استثمار الكويتية. القول بان الكويت لن ترتفع عن الاستثمار في الشركات الأجنبية نتيجة لهذا الموقف. وقال بان بريتيش بتروليوم تشكل موقفا خاصا. (سبب تمويها المصحب بإنهيار اسواق البورصة). ولكن اذا صدرت فرصة مماثلة في المستقبل، ستترك الكويت في الاستثمار، الا اذا صدرت قوانين لمنع حدوث ذلك. وهذه القضية توضح الطبيعة الجسورة والمستقلة لسياسة الاستثمار التي يتبناها مكتب الاستثمار الكويتي والتي تختلف اختلافا كبيرا عن سياسات دول الخليج الأخرى. الكويتيون متميزون لانهم المستثمرون الوحيدون في الواقع الذين يشعرون بالراحة في الاضطرار بدور أكبر في إدارة استثماراتهم.

الخاتمة:

بحثنا سابقا في هتي الاعتبارات التي يجب ان تاخذها الشركات المستثمرة في الحسبان لدى اتخاذها لقرارات الاستثمار. وفيما يتعلق بالمؤثرات السياسية مثل القبول على العملات وأسعار الصرف، يجب على تلك المؤسسات ان تكثر جانب الحد. ويمكن ان تقوم حكومة البلد المستهدف بتغيير الانظمة لتشجيع او تني المؤسسات الأجنبية عن الاستثمار، الا انه يمكن التنبؤ بذلك عبر

الاستثمارات الكويتي: (بان المكتب تلقى عروضاً من شركات عديدة تريد شراء الأسهم الزائدة، الا أننا اعتبرنا بان عرض بريتيش بتروليوم هو الأفضل). فقد دفعت بريتيش بتروليوم لشراء أسهم على العروض الأخرى من أجل وضع حد للقضية في أسرع وقت ممكن. قيد المبلغ الذي دفعته بريتيش بتروليوم على حساب احتياطي العائدات في الشركة. وفيما يتعلق بالسيولة النقدية، هناك ثلاث قيم هامة: (١) لن تاتثر سياسة ارباح الأسهم بعملية الشراء. (٢) حصل تأثير سياسة EPS على الأسهم أفضيت وتم تقليص رقم الاسهم بالمقدار المناسب بعد عملية الشراء.

(٣) ارتفعت قيمة الاصول لكل سهم.

كما ذكرنا اعلاه، جرى تمويل عملية الشراء هذه من القروض الإضافية، الا ان الإدارة الفاعلة في بريتيش بتروليوم حققت مبلغ ٧٥٠ مليون جنيه في عام ١٩٨٨ مما خفض كثيرا من الدين الذي تملكته الشركة في تمويل عملية الشراء الأخيرة بريويل. وفي الوقت ذاته الذي تمت فيه عملية شراء بريتيش بتروليوم، اتضح بان الشركة المذكورة قد وقعت اتفاقية مع شركة ريو تينتو ريثك لبيع فروع شركة بريتيش بتروليوم المندنية الى الشركة الأولى باستثناء شركة بي بي كندا اذ وفروع أخرى صغيرة وذلك بمبلغ ٤,٣٢ بليون دولار أمريكي (٢,٤ بليون جنيه) الذي على أن يتم من قبل بريتيش بتروليوم من ان الاتفاقية كانت وليدة الصفقة الا ان الثمن في الواقع كان المبلغ المذكور تمويل عملية شراء أسهم مكتب الاستثمارات الكويتي. وعبر عملية بيع الفروع إلى شركة ريو تينتو ريثك، أصبحت بريتيش بتروليوم الآن في وضع أفضل لمواجهة سوق النفط التي لا تزال سريعة التقلب. إلا ان إجمالي الدين انخفض من ٥٠٪ الى حوالي ٢٤٪ نتيجة لعملية المشار إليها والارقام المتوقعة لصافي الدخل هي كما يلي:

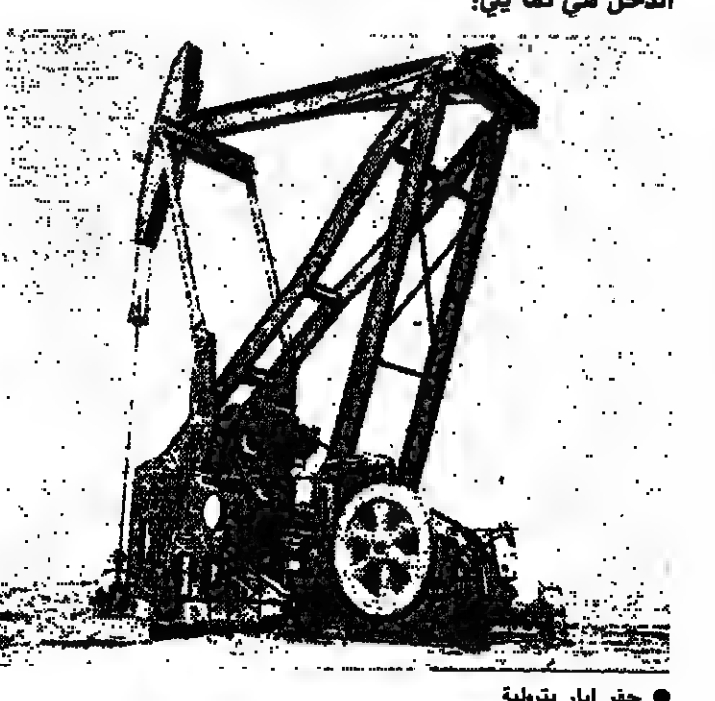
الشركة المؤسسة	مكتب الاستثمارات الكويتي
مؤسسة برونداشال	٢١,٦
حكومة صاحب الجلالة	١,٨
	١,٧

(المصدر: تقرير هيئة الاحتكارات والاندماجات، ١٩٨٨ حكومة الكويت وشركة بريتيش بتروليوم بي ال سي، الصفحة ١٧).

بما ان حصة مكتب الاستثمارات الكويتي أكبر بكثير من عشر مرات من حصة مؤسسة برونداشال ذكرت الهيئة تغيير (اذا سمح لها تأثيرا ملموسا على إدارة بريتيش بتروليوم). لقد ارتبئي بان هناك مجالات محتملة لتضارب المصالح على المدى الطويل بين الكويت وبريتيش بتروليوم. وهذا يعني قلب سياسة حرية الاسواق التي تتبناها الحكومة، الا انه نذكر الى بريتيش بتروليوم كمؤسسة ذات أهمية استراتيجية كبرى وتبعا لذلك ارتبئي بانه من الضروري اتخاذ إجراء. طالع اللورد يونغ وزير الدولة للصناعة والتجارة الى هيئة الاحتكارات والاندماجات التحقيق فما اذا تم خلق وضع يؤدي الى الاندماج وما اذا كان ضد المصلحة العامة. وأشارت الهيئة الى انه يمكن خلق وضع يؤدي الى الاندماج اذا سمح للحكومة الكويتية بالتأثير تأثيرا ملموسا على سياسات بريتيش بتروليوم. أكبر ثلاثة مساهمين في بريتيش بتروليوم

(١) للنفط أهمية استراتيجية واقتصادية في العلاقات المتقلبة بين الغرب والخليج، مما يؤدي الى تضارب أساسي في المصلحة بين الدول الخليجية (التي لديها احتياطي نفطي هائل يبقى استخراجها رخيصا) وبين الدول المستهلكة للنفط في الغرب (بما فيها تلك الاحتياطي المتناقصة والتي تزداد تكلفة استخراجها).

(ب) قد يحدث تضارب مستقبلي فيما يخص بالتعقيب عن النفط واستغلال مرافق الإنتاج الجديدة. وتتضمن برامج الأبحاث وتطوير وقود بديل وسياسة شراء المؤسسات التي تتبع المشتقات النفطية. وفي أعقاب اختتام هيئة الاحتكارات والاندماجات لتقريرها، تقرر إعطاء مكتب الاستثمارات هيئة مهلة ستة واحدة لتقليص أسهمها في بريتيش بتروليوم الى ٩,٩٪ أي الى المستوى الذي تنعم فيه القدرة على التأثير الجوهري على بريتيش بتروليوم. وقد جرى تمديد الفترة الى ثلاث سنوات في ١٧ ديسمبر ١٩٨٨ من جانب الحكومة البريطانية في محاولة لتعطيل العلاقات الدبلوماسية والاقتصادية مع الكويت مع انه تبين فيما بعد بان بريتيش بتروليوم كانت تفضل الكويتيون الى إعطائهم مهلة خمس سنوات لتخفيض عدد أسهمهم، إلا انه في اسواق اليوم غير المستقرة رأت بريتيش بتروليوم وهيئة الاحتكارات بان هذا الموعد غير عملي. ولم يرد الكويتيون ان يؤثر غضبهم بسبب قضية بريتيش بتروليوم على صلاتهم التجارية مع بريطانيا. التي جرى التأكيد عليها عبر إعلان الكويت في فبراير من هذه السنة بأنها ستشتري ١٦ طائرة تدريب من مصنع شورت برودرز في بلفاست في صفقة تزيد قيمتها على عشرة ملايين دولار (٦,٦ مليون جنيه استرليني). ولا شك بان الحكومة البريطانية قد سرتها هذه الخطوة ومغراها بالنسبة للعلاقات السياسية مع الكويت.



● مركز تجميع نفط

● حذر ابار بترولي

یون قلقتہ علیٰ مستقبل غور و تائیف



■ التاييمز ■

أما المصادر المالية للاشتراكيين اليابانيين فهي ضئيلة، وجزيلة ومحدودة، ولذا فإن أحد مشرعيه يفتقر قليلا إلى كسر القانون بزيادة مصاريف الانتخابات على حرميلهم ٩٠ ألف جنيه استرليني للعضو الواحد. وللديمقراطيين اليابانيين حقبة ملغى بالحيول لتجنب حدود الاتفاق القانوني، ولتجنب السكوت على التهرب المشتركة. وتقول صحيفة النبلي تلغراف البريطانية، إنه في الوقت الذي تنهب فيه معظم الأموال على عمدة أنجاح الحزب في الانتخابات، إلا أن «الرشوة

● ۱۰۰ سوال و جواب

مقاطعة اندريجانانية مستقلة سنة ١٩٤٦ لكنها
 تم سوى بضعة اشهر لان الشاه سارع الى الاستيلاء
 على كامل منطقة تبريز. ثم فصل الستار الحديدي
 بين الانديجانانيين لكن هناك اذاعة في تبريز تبث
 برامجها لمنطقة الانديجان السوفياتية وقد تمكنت
 من المحافظة على يقظة الشعور الوطني بفضل
 الدعاية المكثفة التي تقوم بها.

- كلكجي: ان الانريچانين اترڪ لنگهه اترڪ علي حده لانہ شيعه. وفوق كل نك. يعرثہ وضعہ الجوافي. بين ايران وارميندا بن باقي اترڪ السوفيات في آسيا الوسطى كن هذك. بالاكيد روابط قديمه بينہ وبين تركيا فقد هاجر عند كبير منہا ا تركيا خلال ثوة ١٩١٧.

الإعلان المبوب في الرأي العام يخدم المعن والمستهلك

التقارب المصري - السوري وتأثيره على عملية السلام في المنطقة



الرئيس الأسد



الرئيس مبارك

المسؤول قائلا: «إن السوريين يعطوننا الأمل». ولم يؤكد المسؤول المصري رفيع المستوى على أن سورية قد أعطت تأكيدات بهذا الخصوص، ولكنه قال: «إنه اقتراح منطقي». «وإذا ما قُبلت أو أخفقت عملية السلام، فلن يكون ذلك الإخفاق بسبب السوريين، بل سيكون بسبب الإسرائيليّين»، وأما المسؤول المصري أن مثل هذه المصالحة ستأتي. وقد أكد الرئيس السوري القول بأن إسرائيل ستحتلّ من الأراضي العربية المحتلة فقط عندما يحصل العرب على قوة عسكرية متكافئة مع الدولة اليهودية.

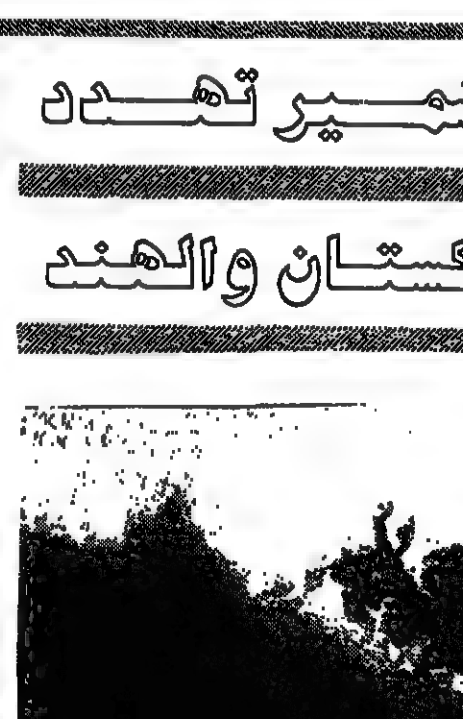
هذا وقد لقيت عملية إعادة العلاقات بين القاهرة ومشرق ترحيبا دافئا في شهر أبريل الماضي، عندما قررت سورية عدم معارضة عودة مصر للجامعة وحاماة الدول العربية، وكان الرئيس السوري، حافظ الأسد، قد التقى الرئيس المصري، حسني مبارك في القاعة المصرية، التي عقدت في الدار البيضاء، كما صادقت مصر على اتفاقية الطائف والتي وافقت بموجبها على نزع سورية الجاري في لبنان، كما أخذت مصر على عاتقها مهمة إيجاد مصالحة بين سورية والعراق، هذا وقال بشير «إن أملنا يكمن في استئناف الدور المصري باعتبارها شقيقة كبرى والتي تعمل على حل الصراعات أو المشكلات والتي تثار القائمة بين الدول العربية الأخرى، هذا يؤكد الجانبان المصري والسوري-بل جميع الدول العربية - على ضرورة إيجاد تعاون حقيقي فيما بينهما وكذلك بين جميع الدول العربية.

الشقيقة ...

لقد أعرب المسؤولون المصريون عن رغبتهم في استعادة العلاقات والروابط الأخوية التي فترت منذ فترة ليست بالقصيرة مع السوريين كما يتحتم أن تأتي تلك العودة بنتائج جيدة ومثمرة. فهم يأملون، وكما يقولون، إيجاد مصالحة مع الحكومة السورية ومع الرئيس حافظ الأسد وكذلك بين الرئيس السوري وبين رئيس دولة فلسطين، ياسر عرفات، فضلا عن رغبتهم في ضم سورية إلى عملية السلام في الشرق الأوسط.

ومصادفة سورية للسعي الجارية القاضية بإيجاد تسوية في المنطقة عبر قنوات عملية سلمية بين الفلسطينيين وإسرائيل، ستكون نقطة تحول رئيسية في السياسات الشرق أوسطية. وكان الرئيس الأسد آخر من تشدد من المسؤولين العرب فيما يتعلق بالمسألة الشرق أوسطية - والذي أصر على عقد مؤتمر دولي لفرض نهاية على احتلال إسرائيل للضفة الغربية وقطاع غزة. وقد جمعت العلاقات بين دمشق والقاهرة قبل ثلاثة وعشرين عاما عندما قام الرئيس السادات بزيارة القدس، ولكنها قد استؤنفت في الشهر المنصرم عقب مباحثات ومشاورات تمت بين مسؤولين رفيعي المستوى من الجانبين المصري والسوري.

هذا ومن المتوقع أن يقوم الرئيس المصري، حسني مبارك بزيارة إلى دمشق، العاصمة السورية في مطلع الشهر المقبل.



بشار بوتي

شديدة من وزارة الخارجية الهندية ومن الصحافة الهندية التي تهتم باكستان بأنها وراء فسادات الحركة الانفصالية من الأساس. وينوهم فإن رموز المعارضة الإسلامية في كشمير وقد بدأوا يشعرون بأن الموت مناسب تماما لإعادة تسليط الضوء على قضيتهم، يحاولون الآن جمع التأييد العالمي - حيث يحظون برؤود فعل طيبة وإيجابية في الدول الإسلامية خاصة وأن ١٢ مليون مسلم يعيشون في الدولة.

وفي باكستان، قال رئيس الشطر الباكستاني من كشمير والذي يحظى بسلطات ذاتية أكثر من نظيره الهندي بأنه عازم على إثارة قضية كشمير مع الدول الإسلامية، ويبدو قبيح خان الذي توجه إلى الولايات المتحدة مؤخرا لحشد التأييد الدولي للقضية في أروقة الأمم المتحدة، يعتبر الزعيم الكشميري الرئيسي منذ عام ١٩٤٧ عندما بدأ يقود مقاومة السرية ضد الحكومة الهندية في ولاية جامو وكشمير. وقال خان بأن سكان الشطر الباكستاني يعتبرون إقامة مخيمات عن طول الحدود مع الهند لظهور مدى الدعم الذي يحظى به أخواثهم في كشمير في تحركهم ضد السلطات الهندية. وقال خان بأن الأوضاع الدولية أصبحت مواتية الآن لانجاح التحرك في كشمير وفرض مطالب المسلمين بأن أمان الله خان، مؤسس وقائد حركة تحرير جامو وكشمير التي تقاوم الهنود بالسري فيقول «لأننا نحاول تصعيد كفاحنا على الجبهات الثلاث، السياسية والمصرفية والديبلوماسية». وتعتبر حركته أكثر الجماعات نشاطا في الولاية. وكانت الحركة هي التي أعلنت المسؤولية عن خطف ابنة وزير داخلية الهند محمد سيد في الشهر الماضي.

ومع أن جماعة أمان الله يتحركون بعلانية وبحرية في باكستان حيث يحتفظون بعدة مراكز، وحيث يرفض علم كشمير الوطني جزء من سوق والهندي القديم، إلا أن أمان الله خان يقول بأنه لا يحظى بدعم رسمي ولملوس من الحكومة الباكستانية. ويأمل أمان الله خان أن تعمل حكومته ضد الحكومة الهندية في دفع القادة الهنود إلى إعطاء سكان كشمير حريتهم التي يطالبون بها ويقول بأن له فيما حدث في أوبيا الشرقية أكبر دافع للاستمرار في الكفاح حتى يتحقق الانفصال.

في نيويورك تايمز

في الوقت الذي تحاول فيه الحكومة الهندية الجديدة التعامل مع انفجار الأوضاع في كشمير حيث تطالب الأغلبية الإسلامية هناك بالانفصال، فإن هذه القضية أخذت في التناقل وأخذ أبعاد دولية وشكلت

حقوق الإنسان

من منطلق حقوق الإنسان كانت هجرة اليهود السوفييات إلى فلسطين وكذلك يهود أوروبا والأرجنتين.

نقول فلسطين: لأن إسرائيل جزء من فلسطين وليس العكس. الأمر الذي قلده اسحق شامير عندما طالب بإسرائيل الكبرى، التي لن تقف عند حدود فلسطين كما هو معروف لدى الصهيونية، حتى تستوعب المهاجرين الجدد الذين حسب اعتراف دولة العدوان الصهيوني هم جنود جاءوا ليقضوا على الانتفاضة ويدفئوا مبادرة بيكر.

بالوقوف على إبعاد التصريحات السابقة يتضح لنا:

- أن الانتفاضة أكبر من أن تستوعبها إسرائيل لذلك استجندت قوات خارجية باسم المهاجرين.
- أن المهاجرين الجدد رغم عيشهم أكثر من سبعين عاما في حضن الاشتراكية إلا أن الصهيونية حسب تطلعات وتوجهات المهاجرين كانت أكثر اثرا من الاشتراكية.
- أن القضاء على الانتفاضة وإن كان حلما إلا أن هذا المخطط لا يستهدف الفلسطينيين إنما يستهدف الشرق الأوسط بالكامل.
- أن الدعوة لدفع مبادرة بيكر لم تعد دعوة إسرائيلية إنما هو مخطط صهيوني حمله المهاجرون بضحك فكري صهيوني بينما هم في الاتحاد السوفياتي أو الأرجنتين أو أوروبا أو في أثيوبيا.

أن هذه الأبعاد وإن كانت ليست بالجديدة على فلسطين أو على الفلسطينيين إلا أن الجديد هو الحملة المنظمة للهجرة في هذا الوقت بالذات بينما العالم فقد بعض التوازن جراء الهزات التي جرت في أوروبا الشرقية وما هو حادث في الاتحاد السوفياتي والمسيح على ساحة أمريكا الوسطى الأمر الذي عجل باستغلال هذه الظروف لفرض الهيمنة الصهيونية على المنطقة.

من هنا يمكن القول بأن تغيير الخارطة الدولية جغرافيا وقوميا يمكن أن تستأثر به دولة العدوان الصهيوني بالطبع على حساب منطقة الشرق الأوسط تحت سمع وبصر دول العالم التي شغقتها حقوق الإنسان اليهودي. وهذا يطرح سؤال نفسه: أليس الإنسان الفلسطيني إنسانا يستحق النظر في حقه كإنسان يطالب بوطن موجود ويقسم عليه وحجابه المحتجب بحجائه وقد سقى أرضه بدماء شهدائه وذرذ دماء جرحاه. وكذلك هتافات معتقيه التي تشق عنان السماء هاتفة فلسطين عربية.

غريب أمر هذا العالم يستجيب لدعوة حقوق الإنسان اليهودي وهو يعلم أن هذا اليهودي هو طارئ على فلسطين وإن دولته قامت بقرار دولي خضع لضغط أميركي قاده ولم يزل اللوبي الصهيوني.

أنا ونحن نتأمل تصريحات دولة العدوان الصهيوني بأن المهاجرين اليهود السوفييات هم جنود وصلوا إليهم إسرائيل ليقضوا على الانتفاضة وكذلك تصريحات هؤلاء المهاجرين أنهم جاءوا ليدفئوا مبادرة بيكر لا نملك إلا أن نقول للانتفاضة الثورة... الثورة... وعاشت حقوق الإنسان.

خضر

عن كريستيان ساينس



بشار بوتي

بيريز: بالإمكان تجاوز العقبات التي تحول دون لقاء الوفدين الأسرائيلي والفلسطيني



الرئيس مبارك وشعمون بيريز

الأميركيين لا يفقدون الأمل، أما المصريون فإنهم لم يعودوا يؤمنون بتلك العملية في حين يرفضها الإسرائيليون. أما الفلسطينيون فقد فقدوا أي أمل، وتقول بعض المصادر الفلسطينية أن عرفات بدأ يفكر في استراتيجية أخرى وإن بعض مستشاريه بدأوا يراهنون على تطور مواقف الطبقة السياسية الإسرائيلية الإيجابية من منظمة التحرير الفلسطينية. وعلى الأوروبيين.

وفي انتظار ذلك يحسب كل واحد الأوراق الراجعة التي يملكها اسحق شامير وأخرا وصول أعداد كبيرة جدا من اليهود السوفييات إلى فلسطين المحتلة وهي ورقة ذهبية.

وعموما يمكننا القول أن العلاقات المصرية-الإسرائيلية ليست كما يريها الإسرائيليون ولا شك أن تشعيرة قد سرت في بدن بيريز عندما رأى صورة كاريكاتيرية نشرتها صحيفة الأخبار وفيها يشاهد شامير وهو يذبح جنديا قدام له. أما الصباح كاسا من عصر البرتقال ويقول له: إن ما أريده عندما استيقظ هو كاس من الدم الفلسطيني نصفه من الضفة ونصفه من قطاع غزة.

أذن لا يوجد تسخين حقيقي للسلام البارد بين الجارتين مصر وإسرائيل.

الفلسطيني، أما المعنى بالامر فقد قال عن خروجه من قصر هيلينبوليس أذا لم يكن مخطئا أنا عضو في الحكومة الإسرائيلية وبالتالي فأنا مكلف بمهمة ولا توجد أسباب تدفعني إلى تجديد تلك التأكيدات.

ولا شك أن الرئيس حسني مبارك لم يندم من رند فعل الحكومة الإسرائيلية فهو يعرف تمتد رئيس الوزراء الإسرائيلي الذي لم يوجه له أية دعوة لزيارة القاهرة وقد تساءل مراتب مطلع على الواقع السياسي بين البلدين عن جدوى تلك المحادثات بين مقتنعين بأفكارهم. وتعاقد زيارات وزراء عماليين إلى القاهرة.

بيريز ثم رابين ثم بيريز. ولم يفتح النقاش الحذر الذي أظهره الدكتور عصمت عبدالمجيد وزير الخارجية المصري الذي عاد مؤخرا من الولايات المتحدة الدبلوماسية في القاهرة بحظوظ نجاح العملية السلمية التي بدأت تحت رعاية وزير الخارجية الأمريكي جيمس بيكر ومع ذلك هناك مفاوضات فنية جدا لا تزال متواصلة بين الخبراء لأن واشنطن تريد أن تدفع جميع الأطراف إلى الالتزام بموقف معين بعد تقديم تنازلات دنيا وغير مولة.

ويقول أحد الدبلوماسيين أن الأميركيين يعلمون جيدا أن تلك العملية غير ممكنة بدون شامير لكنها لن تنتهي معه وقد لخص أحد المراقبين الوضع بقوله: أن

الزيارة التي قام بها وزير الخارجية الإسرائيلي شمعون بيريز للرئيس حسين مبارك لا تخلو من عنصر مفاجئ وأنها وبإذن أخذنا بين الاعتبار ما صرح نائب رئيس الوزراء الإسرائيلي لدى خروجه من تل أبيب بيريز بأن الأمور تسير على أحسن حال. وقد قال بيريز بالخصوص: هناك خطوط خفية في أن يلتقي السوفدان الإسرائيلي الفلسطيني في القاهرة كما أن المحادثات التي جرت بين الرئيس المصري زادت من قناعتي بأن لعلاقات الأخوة التي تتدفق في وجه هذا اللقاء يمكن جاوزها وإن المشاكل يمكن حلها بسرعة.

يذكر شمعون بيريز سامحيا بأن الحكومة الإسرائيلية كانت قد رفضت فكرة الالتقاء بوفد من منظمة التحرير الفلسطينية. لكنه أكد أنه يعتقد أن بالإمكان حل مشكلة تشكيل الوفد الفلسطيني دون إخراج أحد وهو يفكر بطبيعة الحال في رئيس الوزراء الإسرائيلي اسحق شامير. وقد قدم بيريز للرئيس حسني مبارك بعض الأفكار بخصوص هذا الموضوع. ومن المنتظر أن يضيف الدبلوماسيون تصريحات بيريز إلى ملف المفاوضات وينتظرون النتيجة والامر بالمركز أن الزيارة التي قام بها زعيم حزب العمل قد كشفت الصعوبات التي تمر بها العلاقات المصرية-الإسرائيلية والاقتسامات داخل الحكومة الإسرائيلية. وبالفضل تترك الزيارة التي قام بها بيريز لمر عدة أسئلة بلا أجوبة.

من قام بالمبادرة تقول بعض الأوساط الإسرائيلية في القاهرة أن الرئيس مبارك هو الذي وجه الدعوة لبيريز في حين يؤكد بعض المسؤولين المصريين أن هذا الأخير هو الذي طلب من الرئيس أن يستقبله وشال دبلوماسي يرى أن بيريز قد جاء إلى مصر لتحسين صورته.

واعتقد أن وزير المالية الإسرائيلي هو الذي استدعى بيريز نفسه.

أما السؤال الثاني فهو: ما التفويض الذي كان يملكه بيريز عندما وصل مصر يوم الثلاثاء الماضي، هنا تحيب الأوساط الإسرائيلية في القاهرة، وأنه لم يكلف بالتفاوض حول عملية السلام، ثم جاء التأكيد المكنر من جانب الحكومة الإسرائيلية وكان ذلك التوضيح لم يكن كافيا. وكان نائب رئيس الوزراء الإسرائيلي قد صرح لدى نزوله من الطائرة أن لا اعتراض لديه على مشاركة شخصيتين فلسطينيتين معويتين من الأراضي المحتلة في الوفد الفلسطيني في القاهرة. وقد رد المتحدث باسم اسحق شامير عن اتهامه الشديد أمام تصريحات بيريز واد أنه نظرا لظهوره في الإعلام تلك الشخصيات بسبب قيامها بنشاطات هدامة فإنه لا يمكنها أن تكون ضمن الوفد

أحداث أدور بيجان نكسة لغور باتشيف!

قبل عامين تقريبا، وصف الرئيس السوفياتي، ميخائيل غورباتشيف وبختر، البروستوكيا «حركة الإصلاح» التي تتبناها بأنه «ثورة بدون نار» لكن مع المصانعة العرقية التي بدأت تحت الأيديجانيين والأمرن والعاصمة التي حلت بالمنطقة هناك ظللن. للصف الذي تعمق على أيدي القوات السوفياتية، أصبحت البروستوكيا فجأة ثورة



رياح التغيير تهب على الاتحاد السوفياتي

كما أن القرار القاضي بإحتلال العاصمة الأذربيجانية بالقوة، يمثل نكسة رئيسية لسياسة حل المشاكل بالوسائل السياسية التي تبناها واتبعها غورباتشيف منذ أن تسلم زمام الأمور وأصبح زعيم الحزب الشيوعي في شهر مارس من عام ١٩٨٥. ويرى البعض أن تلك قد يكون بمثابة بداية لتراجع عام لتقييم غورباتشيف الذي تعهد به في بادئ الأمر، والمتمثل في عدم استخدام القوة أو أنه مجرد إبطاء مؤقت عن الطريق الذي اتجهه.

لنعم، بعد أن شاعة التفرقون مؤخرا ليس سبب إرساله القوات السوفياتية لبياكو، ظهر غورباتشيف وكأنه تلك الرجل الذي عانى لثوه من تفهقر أو هزيمة شخصية حادة وقاسية. فقد كان ضوته يتميز بالحدة والتعنت. لقد بدأ وكأنه أجبر على اتخاذ خطوة تسرع ضد فلسفته السياسية تماما. فبالنسبة لغورباتشيف، نجد أن تصميجه على حل المشاكل عبر قنوات الحوار، لم يكن توجهيا سياسيا ساجدا. لقد كان نتيجة لإعادة تقييم موجبة ومولة للتاريخ السوفياتي. لذا فإن الأزمات العرقية والاقتصادية التي تظهر معقدة وشائكة الآن تأتي مكملة للنهج الإرهابي الذي سار على نبره الزعماء السوفيات في السابق، الذين كانوا يستخدمون القوة لحل المشاكل، خاصة جوزيف ستالين. وكان الزعيم السوفياتي، غورباتشيف قد أبلغ التجمع الطلابي في شهر نوفمبر الماضي، على «أننا يجب أن نثبت قدرتنا على تغيير مجتمعنا، وعلى إصلاحه مع الاحتفاظ بروح قيمنا، دون الجوء إلى القوة وإلى الحرب الأهلية أو إراقة الدماء». «فلو استثنينا كل الوسائل من هذا النوع، وتركنا العنان للطرق السياسية والديمقراطية فقط لحل المشاكل، سيكون ذلك بمثابة نصر رئيسي».

وحوّل المستجبات التي طرأت على الساحة هناك، حال غورباتشيف: «أعتقد أن من الخطأ بكان استخدام القوة ضد العقيدة، وذلك المنهج إلى استخدام الجيش لإيقاف المذابح وإراقة الدماء. ويقول أحد أعضاء البرلمان السوفياتي، سرجي ستانكيوتش: «إذا اعتبرنا أن غورباتشيف قد أخفق فإن غلطته تتمثل في أنه لم يرسل الجيش في وقت مبكر».

وكان غورباتشيف قد أصر على تسكع بسياسة الديمقراطية وأنه لن تكون هناك عودة إلى اتباع السبل والوسائل القديمة التي استخدمها أسلافه من قبله. ولكنه قد حذر في حديث نفسه من أن التحركات باتجاه التقسيم والطائفية من جانب بعض جمهوريات الاتحاد السوفياتي قد تنسب ويصوره قاتلة برنامجه الإصلاحية. وكذلك موقفه السياسي الذي تبناه عندما تسلم زمام الأمور في البلاد. وقد كانت أعمال الشغب والعنف التي شهدتها أذربيجان بمثابة مصيبة تواجه غورباتشيف وسياسات التي تتصل في محاولة حل المشاكل والأزمات المتعددة بالطرق السلمية والديبلوماسية.

أما الصدام الرئيسي المتوقع حدوثه في الاتحاد السوفياتي يكمن في جلسات الاجتماع القائم للحزب الشيوعي من جانب اللجنة المشرفة على صنع القرارات السياسية، المزمع عقده في التاسع والعشرين من الشهر الحالي. وكان الحزب الشيوعي الليتواني قد ناقش إعلان استقلاله عن موسكو، وسيكون ذلك بمثابة اختبار رئيسي للقوة القائمة بين المحافظين والمصلحين. ويتوقع بعض المراقبين أن تتعرض إدارة غورباتشيف للإهتبار في غضون الأشهر القادمة بسبب الأزمات والمشاكل التي تصعبها بعض جمهوريات الاتحاد السوفياتي... فرياح التغيير على ما يبدو تهب على الحزب الشيوعي السوفياتي.

استمرار الحرب في جنوب السودان

تندب بمجاعة على غرار كارثة ١٩٨٨

مع استمرار الحرب الأهلية الدموية الدائرة في جنوب السودان بعد انهيار آخر محاولات للتفاوض بين الحكومة العسكرية والمتمردين في الجنوب، فإن بواير مجاعة شبه مؤكدة تنوح في الأفق منذرة بعودة ظواهر الموت جوعا في المنطقة ولتتميل الأنحاء لتكريات مريعة مرت عليها قبل عامين.

ويقول القامون على أنشطة الاغاثة الدولية في وجوب السودان بأن معظم العاملين في هذا المجال أجبروا على إخلاء مواقعهم والتوقف عن إجراءات نقل وتوزيع المؤن بين القرى والبلد في الجنوب بسبب اشتداد حدة القتال واتساع رقعة، وفي جوبا كبرى مدن الجنوب التي تقع تحت سيطرة القوات الحكومية أخطر أكثر من ٤٠ من أعضاء وكالات الاغاثة الدولية للسلامة عن المدينة بعد تعرضها لقصص مركز من القوات المتمردة وبيدوا أن مصر روع مليون شخص من سكان المدينة معلق باستئناف سريع لاعمال الاغاثة الدولية، وكان متبرعون جوب سريع لقصفا مطار جوبا قبل أيام تمهيدا لما وصفوه بأنه هجوم واسع النطاق يستهدف له للاستيلاء على أهم معقل حكومي في الجنوب وتآلت كبرى المدن السودانية، ويعتقد أكثر من ربع مليون من سكان جوبا على المؤن والإمدادات الخارجية، وكان نصف جوبا قد جاء في أعقاب سلسلة من النكبات العسكرية التي أجبرها متبرعون غاراتهم الذين يقاوتون الحكومة العسكرية في الخرطوم على أسس دينية وسياسية. وتشير التقارير الواردة من الجنوب بأن المتمردين نجحوا في إخراج القوات السودانية من عدد كبير من المواقع خارج المدينة وبغفوا بالسودات هذه إلى التخلي عن حامية «أبيي» وبأن بعض القوات الحكومية أخطرت للانسحاب إلى داخل الأراضي الزائيرية.

ويخشى المسؤولون عن حملة الاغاثة في المنطقة أن تكرر مأساة عام ١٩٨٨ عندما لقي ٢٥٠ ألف إنسان مصرعهم من الجوع الذي تسببت به الحرب الأهلية والقتل ويقول هؤلاء بأن هناك خشية من احتمال حدوث مجاعة جديدة بسبب الأعمال العسكرية وإعاقة وصول المؤن وشحنات الغذاء إلى المناطق المحاصرة، هذا وقد بدأ القامون على حملة الاغاثة مغادرة السودان قبل شهر بعد أن فرضت الظروف العسكرية تجديدا لنشاطهم، وتقول مصادر لجنة الأطباء بأنها ستسحب الفرق الطبية التابعة لها من جنوب السودان قريبا، وذلك بعد إسقاط طائرة تابعة للجنة قرب مدينة أوبيل مؤخرا ومقتل جميع من كانوا فيها.

ويؤكد العاملون في الهيئات الدولية هذه من أنهم لم يعودوا قانونين على التحرك، وبأن السلطات العسكرية والمتمردين على حد سواء يخضعون أنشطة العاملين على حملة الاغاثة لرغباتهم ويحتكرون توزيع المؤن ومواد الاغاثة وكثيرا ما تخفي الشاحنات قبل وصولها إلى أصحابها، الأمر الذي حقا إلى تراجع المخزون من المؤن، وذلك في وقت يشتر فيه على السكان المحليين زراعة الأرض والاعتماد على الحاصل المحلي بسبب استمرار القتال.

وفي الوقت ذاته فإن السفراء الغربيين في العاصمة السودانية يشكون من تجاهل السلطات السودانية لمطالبهم المتواصلة بضرورة تسهيل أنشطة هيئات الاغاثة الدولية بل أن هؤلاء يدعون بأن الزعيم السوداني الجديد المعيد عمر حسن البشير يرفض استقبالهم.

هكذا عنه الأصل

النيويورك تايمز

الإعلان المبوب في الرأي العام يخدم المعن والمستهلك

ل فريق كرة السلة بنادي كاظمة
القاهرة لاقامة مسكر تدريبي
لك وتلك استعدادا للمشاركة في
الاندية لنول مجلس
الاولون لولة الخليج العربية لولة
والتي ستقام بالكويت خلال
فبراير المقبل. وقد اعد للفريق
برنامج متكامل من قبل احدي
بسات الرياضية في اقامة عدة
ايات مع الاندية المصرية.

● **الأصل مغفور**

الديرة

يا خسارة نسي.. والله نسي..
مهرب اشهر بالصلح وقلة الحديث في نفس الوقت كثرة العمل فهو يؤمن بالمثل القائل «العمل خير من الكلام» وفي زحمة العمل نسي تسجيل جواد في سباق رئيسي وسجل جوادا ملكا آخر في نفس السباق مع العلم بأنه لا يفرق بين جوادا الملك الذين يقوم بتدريب جوادهم ولحرج الموقف كان ان يسحب الجواد الآخر ولكن ملك الجواد الذي لم يسجله في السباق تفهم الموقف وأبدي عدم حزنه على تسجيل جواده في السباق لتفهم في هذا المدرب ونحن نقول ملك الجواد والله ان المدرب نسي... يا خسارة نسي..

ولا يهمك.. والصبر طيب

احد المدربين كان قد رشح جوادا في سباق عادي وكان الجواد يشارك لأول مرة وأومع الجميع بأن الجواد على مكسب ولاخر لحظة قبل السباق كان يؤكّد بأن جواده على مكسب وفي العادة عندما يكون له جواد على مكسب تكون اعصابه مشدودة ولكنه في هذه المرة كان هادئا الاعصاب واختار الجواد جوكيا وزنه زيادة كثيرا واعطاء تعليمات بأن يكون الجواد بالمرکز الرابع، وتربى الجميع المكسب ومع هذا قبل الكل عثر هذا المدرب عندما أبدي بأنها غلطة أن يتكرر مع أن للصبر حديها ولو أن المكسب كان مطلوبا ونحن نقول للمدرب ولا يهمك والصبر طيب والعذر مقبول وما أذن من أكل الفول وخبرها في غيها والصبر طيب..

مش حا تنازل عنك ايدا مهما يكون..!

مدرب اسطبل يتميز بالخلق والاسطبل في الصدارة وصديقه مسؤول اسطبل آخر لا يفترقان ومع هذا فان مسؤول الاسطبل شرب مقليا في بداية الموسم وبمدها لم يترك له المدرب الصديق الفرصة لفرز أحد جواد المسؤل في سباق رئيسي واشرك له فرسا جميلة يقودها جوكي متميز وكسبت الفرس وطار الكاس من اسطبل هذا المسؤل ومازالت الصداقة حميمة ومش حا تنازل عنك ايدا مهما يكون..

وطب ثالثا.. ولكن لم يرشحه احد

احدى جواد صاحبنا المدرب الصامت كان يشارك في سباق رئيسي والمرب كان مترددا في اشراكه لآخر لحظة واختار له جوكيا «يفني ظموه» ولم يرشح الجواد في إحدى المراكز الأربعة الأولى ليس لعدم ثقة في جواده ولكنه كان يؤمن على اشراكه ولا اشركه طب ثالثا.. على فكرة المدرب رشح هيفه، طريف، بحر الشوق الخرج، وبالفعل جاءت هيفه الأولى وطريف الثاني والجواد الذي يدريه طب ثالثا..

وعرفنا سر النجاح

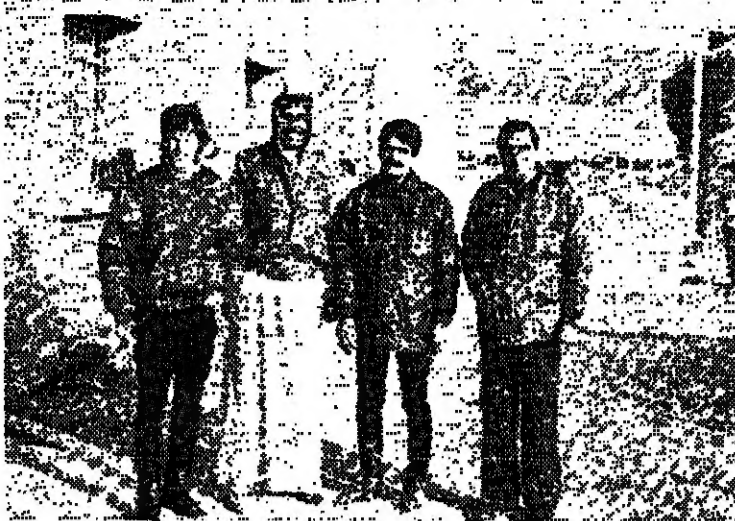
جوكي متميز عرض على جوكي زميله في نفس الاسطبل ان يختار اي جواد من جواد الاسطبل التي تشارك في الديري وود عليه الجوكي الانجليزي بأن المهم أن يفوز أي جواد من الاسطبل بالديري سواء كان يقوده هو أو زميله المتميز متقني الايتار وهذا سر نجاح الاسطبل.

ثلاثة احسن من سبعة

في بداية الموسم عرض احد ملاك الخيل من المناطق شراء جواد كبير شوية في السن بسبعة آلاف دينار ولكن لم يوافق ملكه على هذا السعر وبعد مرور الوقت لم يحقق الجواد المطلوب ولم يظهر بالصورة المناسبة حيث لم يفرز ياي سباق وعندما عرض ملك آخر على صاحب الجواد شراؤه وقدم سعر ثلاثة آلاف دينار وافق على الفور وتمت الصفقة.. وثلاثة احسن من سبعة..

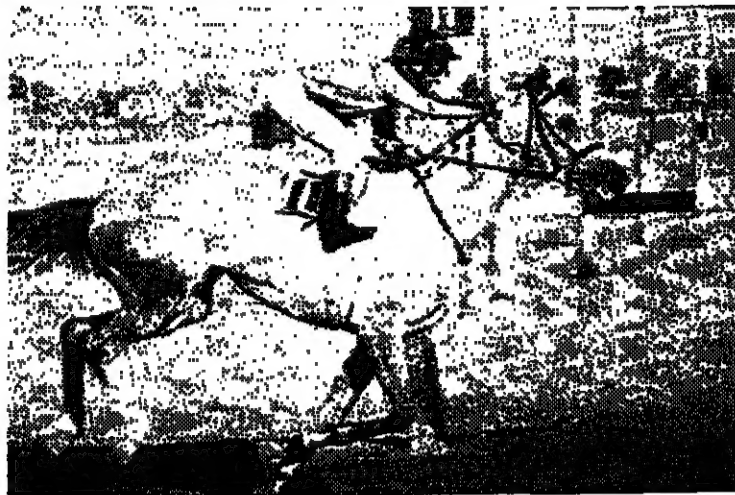
مطلوب لقيادة اعبيد في الديري

نجل عميد اسطبل يتصدر القائمة طلب من جوكي متميز ان يقود جواده الملك باسمه عند مشاركته في الديري لانه يحب هذا الجوكي ويتقاعل بقبائده والجوكي سعيد بذلك ويتمني ان يفوز هذا الجواد بالديري مع ان لاسطبل جوادا اكثر جهوزا من هذا الجواد.



الشاهين يتوسط الجوكيان الم وماكل والمدرب مروان حوا

سباقات مشيرة ومنافسات قوية والدعوة مفتوحة لجمهور السباق



الغدير هل تكرر سباقها الموسم الماضي

تقدم «بارقة الدجي» عرضاً قوياً ولن يخرج عن الميزان وكذلك «غض النظر» سيلعب دور البيسمير وسيستحق المنافسة عموماً سباق يستحق المشاهدة، وإذا انتقلنا للشوط الخامس سوف نشاهد مباراة بين للمريخي، «جواد جاز» و«قوي» والمسافة مناسبة له و«فطين» لسمان الذي يتميز بالسرعة والقوة يخافهما

فوز الصبح الصباح وفي الشوط الأول للمبتدئات على مسافة ١٠٠٠ متر اعتقد ان «مرتاج» للسلام هو المرشح القوي.

الشوط الثاني للدرجة الثالثة المسافة ١٢٠٠ متر «علاوي» للشيخ فواز الصبح الصباح «تايه الراي» للسلام - «بيت الشاطيء» للسمايل وشهاب» - «عاشقة الرمل» للسلام - اسقيه لسمان.

الشوط الثالث للدرجة الاولى والمسافة ٢٠٠٠ متر صفر الجزيرة ودعج لليرة - فطين لسمان - سحب للمريخي.

الشوط الرابع كاس الشركة العربية للمطريات كندادراي للافراس ٤٠٢ سنوات المسافة ١٦٠٠ متر

الغدير ليوسلي - الخرج للسمايل وشهاب - صاحبة لاحمد عبدالحجيد الصقر - لفر للخيل - نهاوند ليوسلي - رغبة للسلام.

الشوط الخامس للدرجة الثانية المسافة ١٤٠٠ متر

الانزق للاستقلال والوحدة - غض النظر لليرة - منقوشة لليرة - بارقة الدجي للسلام - حبيب الكل لسمان.

الشوط السادس للمبتدئات المسافة ١٤٠٠ متر

رصاص للما - الفيصلي للويدي - يعودي للمريخي - صبور للسلام - اعبيد لسمان - وهاج لليرة.

الفروسية

هل تكرر اغادير سباق الموسم الماضي

وتفوز بكأس كندادراي

سباقات مشيرة ومنافسات قوية والدعوة مفتوحة لجمهور السباق



عبيد لسمان والمشاركة للمرة الاولى

«صقر الجزيرة» وزميله «دعج» لليرة سيكسب دور البيسمير وسيستحق المنافسة عموماً سباق يستحق المشاهدة، وإذا انتقلنا للشوط الخامس سوف نشاهد مباراة بين للمريخي، «جواد جاز» و«قوي» والمسافة مناسبة له و«فطين» لسمان الذي يتميز بالسرعة والقوة يخافهما



المدربون والمسؤولون عقب تمرينات الحفل

اعداد: اسماعيل الطحان

لا شك ان اغادير العائدة لبورسلي ستحاول ان تكرر سباقها في الموسم الماضي والذي كسبته به كاس كندادراي عندما سجلت زمنا ٢٢،١٢،٦ في ٢٠٠ متر ولكن هذه المرة فان المسافة هي مسافة المثل ومع هذا فانها لها حظ في هذا السباق بعد ان ظهرت جدارتها الموسم الماضي وكسبت ثلاثة كؤوس وفي هذا الموسم شاركت وحصلت على المركز الثالث بعد اداء جيد وكل تدريباتها قبل السباق تؤكد بانها ستكون منافسة قوية جداً للفوز بهذا الكاس ويوقوها الفارس جبار بنوا ولكنها ستجد مقاومة من صاحبة التي تركز بالوان أحمد عبدالحسن الصقر وهو يعقد عليها الأمل في تحقيق الفوز. وقد أدت تدريبات أظهرت مدى قدرتها على المنافسة وشاركت في سباق للجهاز كان مظهرها يعكس قوتها وتدخل رغبة للسلام منافسة في هذا السباق وهي أصغر الجياد المشاركة في العمر حيث انها من مواليد ١٤ يونيو ١٩٨٧. فلم يقتل ثلاث سنوات بعد ولكنها سوف تثبت جدارتها في هذا السباق. أما «نهاوند» لبورسلي فهي فرس عصبية وهذا ليس في صالحها مع انها قوية. تبقى «الخرج» فرس السمايل وشهاب فقد أدت سباقا طيبا الأسبوع الماضي على كاس دانهيل واحتلت المركز الرابع بعد هيفه وطريف ويستان عموما سيكون سباقا متنيا والقائدة ستكون عند علامة النهاية.

أهم المنافسات في الاجتماع التاسع عشر

إذا أربنا ان نشر الى أهم المنافسات

هل يتسم الحظ للطيار ماجد رشيد مع رمشه ناصر؟



مام الخيمة العربية بالخيل للسباق بديمارك زيد الكليب مسكاً بالقرس رمته ناصر

ويقول بأنه متفائل جداً بأن هذه الفرس سوف تحقق له الكثير من الانتصارات بعد ان أثبتت جدارتها في كل السباقات التي شاركت بها وهي عمر ستحت. وقد اختارها له خبير الخيل الكويتي زيد عبدالله المشاري الكليب، وهي من تدريبات الخيل للسباق بديمارك وشرف عليها الان زيد الكليب. حيث تخضع لتدريبات مكثفة استعدادا للسباق المنتظر في بداية شهر مايو المقبل. والسؤال هنا هل يتسم الحظ للطيار الشاب ماجد رشيد في هذه المرة مع الفرس رمته ناصر !!!



رمته ناصر مسكاً بها الطيار ماجد رشيد

بعد ان ابتسم له الحظ بالجواد بارشن هايتس الذي فاز بلقب بطل أوروبا للجواد عمر ثلاث سنوات بعد ان فاز بجائزة انترناشيونال ستبك جروب بميدان يوك وفاز بجائزة سانت جيمس بالاس بالروبال اسكوت «جروب» وهزم ثلاثة جياد من النافذة بسباق الانفي جنيه «بالون - برنس اوف بيرلز - بلاشنج جون» وتحول بعدها لعالم الانتاج بمزارع كولور بايرلندا. الطيار ماجد رشيد يجرب حظه مع الفرس رمته ناصر في سباق الانفي جنيه» اول سباقات الخيل الكلاسيكية بالميامين البريطانية التي تقام اوائل مايو

الفارق ما زال ضئيلا وتعويض النقاط قائم والامل للجميع في ترشيحات دانهيل



اضبط مدرب وجزار

الطوال وكسبت نفس الكاس «كندادراي» وسجلت زمن ٢٢،١٢،٦ ق ثم جاءت بالمركز الثاني من سباق كاس المتجدين الذي يشارك طول عن ولاء الخيل وهذا يؤكد مرشحة قوية للفوز بهذا الكاس والذي يجعلنا نتخوف قليلا هو ان الفيلج كبيرة الى حد ما صاحبة فهي فرس تتطلع ملكها الى ان تكون بطلا مع تدريباتها الاخيرة. لم تكسب قوتها على الفوز اما رغبة للسلام فهي من مواليد ١٤ يونيو ١٩٨٧ وشاركت مرة واحدة وكانت للجهوز واظهرت قدرة تؤكد بانها ستكون منافسة لهذا الكاس.

السباق الثاني ان يخرج من بين يدي علاوي للشيخ فواز الصبح الصباح وعاشقة الرمل للسلام، فالسباق

سعد الصباح التكراري على مسافة ٢٠٠٠ متر بزمن ٢٢،١٢،٦ ق جاء بعدها بستان للخيل واجمل لبورسلي وغائم لسمان لسمان ولم يطبق في الميزان تادر الثاني وسلمي وشهابي وقطوع وعلاوي وبارقة الدجي وفرقة خالد وغزلاته ثم كسبت كاس معالي الشيخ زواف الاحمد الجابر الصباح وزير الدفاع على مسافة المثل ونصف بزمن ٢٢،٤٦،٦ ق وجاء بعدها بسمة اطفال لسمان وعازل للسفرائي وامريفة للتويني والابراهيم وخيفانة والصولجان وفطين ودعج. وكانت المسافة بينها وبين بسمة اطفال ثلاثة منافسة لهذا الكاس.

الشوط الاول: مرتاج - برهوما - علا - الجنية.
الشوط الثاني: علاوي - عاشقة الرمل - اسقيه - تايه الراي.
الشوط الثالث: صقر الجزيرة - دعج - فطين - سحب.
الشوط الرابع: اغادير - صاحبة - الخرج - رغبة.
الشوط الخامس: الانزق - حبيب الكل - منقوشة - بارقة الدجي.
الشوط السادس: صبور - زعودي - الفيصلي - وهج.



هكذا يسجلون الازمنة للجواد لتأكد من جهوزها تم ترشيحها للفوز

دانهيل في مسابقة الترشيحات مهما حاولت بعض الشركات ان تحل محلها بعد ان حققت دانهيل هذه الشهرة الواسعة.

اغادير ورغبة وصاحبة وترشيحات دانهيل السباق الرئيسي المخصص للافراس

تدريجيات



هكذا يسجلون الازمنة للجواد لتأكد من جهوزها تم ترشيحها للفوز

مع اننا نتقرب من نهاية الموسم السباق عشر للسباق بالميدان الرئيسي الا ان نتائج ترشيحات دانهيل للمجتم الاسبوعية والصحف اليومية لم تحسم بعد ولم يطمئن احد على المركز الذي يشغله حتى الان لان الفارق ما زال ضيقا جدا بين الخمسة الأوائل اذا استثنينا احدى الزميلات لطريف مرض الزميل الذي كان يقيم بالترشيح ومع تمنياتنا له بالشفاء العاجل حتى يكون بيننا لكي يؤدي واجبه ويخبر المنافسة اشتغالا المهم ان الخمسة الأوائل ما زال لدى كل منهم الفرصة للفوز باحد المراكز الأولى ونقصد بذلك الأول والثاني لان الفارق يمكن تعويضه من الأول الخامس في حفل واحد فهو يتجاوز العشر نقاط بقليل وهذا ليس فارقا يؤمن لأي الصحف الفوز وهذا يؤكد بان الترشيحات ستشغل مشغلة حتى نهاية الموسم اذا ظل الفارق بهذا التقارب عموما المنافسة مطلوبة لصالح دانهيل لصالح السباق فالجواهر المحبة لرياضة سباق الخيل يهيمها المعلومات عن الجياد المشاركة في سبيل تحقيق أكبر عدد من النقاط

دوري البنوك لكرة القدم

